

# becedas

Mobiliario de oficina

www.becedas.com



## Contacto

980 51 42 35

983 30 43 06

becedas@becedas.com

• DESPACHOS

---

• OFICINAS

---

• SILLERÍA

---

• RESIDENCIAS 3ª EDAD

---

• CENTROS SANITARIOS

---

• SALONES DE ACTOS

---

• BIBLIOTECAS

---

Miembros de





# INDEX

## Article

### NEW OFFICE ENVIRONMENTS



5

## 01

### SYSTEMS & TASK DESKS



M10

10



TIMBER

34



V30

14



PANEL SYSTEM

38



F25

18



BLOK

40



ZAMA NEXT

20



LOGOS

22



LET'S WORK

26



SKALA

30

## 02

### MULTI-PURPOSE & CONCENTRATION SPACES



LET'S THINK

42



CLASS

44



TRAVEL FOLDING TABLE

46

## 03

### STORAGES



STORAGE

50



CAMPUS

52



AXIS

54

## 04

### EXECUTIVE DESKS



VEKTOR

58



CUBO

62



QUORUM

64



SEMI-EXECUTIVE

66

## 05

### MEETING TABLES & COLLABORATION



DRONE

70



TIMBER MEETING

74



MEETING TABLES

78



LET'S TALK

82



LET'S MEET

86

## Article

### ACOUSTIC INSULATION



89

## 06

### TASK CHAIRS



3.60

96



2K8

120



KINEO

100



EBEN

104



TOUCH

108



SENSE

110



DOT.PRO

114



SENTIS

118



01

02

03

04

05

06

07

08

09

07

EXECUTIVE  
ARMCHAIRS



ALLURE 122



CUORE 126



GARBO 128



e+ 130

08

VISITORS & MULTI-  
PURPOSE CHAIRS



BIKA 132



GLOVE 136



KOOL 140



CAPPA 142



PLURAL 144

09

SOFT SEATING &  
WAITING AREAS



BOW 148



GLOVE LOUNGE 152



CYL 156



LET'S SIT 158



CORNER 162



IN 164



BENCH SEATING 166



TEATRO 168

Article

QUALITY &  
DESIGNERS



170

Infomation

OVERVIEWS &  
DIMENSIONS

173

FINISHES &  
FABRICS

183

# NEW OFFICE ENVIRONMENTS

NUEVOS ENTORNOS DE OFICINA  
DE NOUVEAUX ENVIRONNEMENTS AU BUREAU

Dynamic environments allow for the integration of technology into comfortable, natural environments where the latest architectural interior trends can be celebrated and enjoyed in a friendly, open space.

Un entorno cambiante, la integración de la tecnología, las teorías productivas que buscan la eficiencia en el trabajo y colaboración del equipo y las tendencias estéticas de interior que buscan ambientes más naturales y cómodos, marcan las pautas arquitectónicas de una nueva oficina más natural, amable, abierta y dinámica.

Un environnement changeant, l'intégration des dernières technologies, des modèles d'organisation alliant travail en équipe à efficacité, mais aussi la tendance du design intérieur actuel allant vers des ambiances plus naturelles, confortables, sont les prémisses architectoniques d'un bureau plus naturel, accueillant et chaleureux, ouvert et dynamique.





Many companies only survive by attracting the best multi-disciplined creative teams. The commitment to people and investment in their well-being increases productivity and performance. This requires radical changes to the interior design with spaces that are, in their very essence, closer to home.

El entorno actual se enfrenta a escenarios en permanente cambio y la herramienta primordial para hacerle frente es el trabajo colaborativo de un equipo multidisciplinar y creativo. La apuesta por las personas y la inversión en su bienestar aumenta la productividad y el rendimiento en las empresas y también cambia de una manera radical el interiorismo y los espacios que se transforman en sitios más amables y cercanos al hogar.

L'environnement actuel doit faire face à des changements continus et le moyen d'y faire face est le travail collaboratif d'une équipe multidisciplinaire et créative. La valorisation des personnes et l'investissement pour leur bien-être augmente la productivité d'une entreprise. Le design intérieur change la physionomie des espaces de travail et les rapproche de nos lieux de vie familiers.



## DEVELOPMENT OF BRAND WITHIN THE INTEGRATED SPACE

It has become a tangible concept in today's workspace and has been adopted in many business sectors. Avant-garde designs are infiltrating the office space showing domestic influences. This revolution is creating a variety of spaces that reflect the production space required.

This workplace revolution seeks, at the strategy level, to integrate tasks into the environment, so that any space can become productive.

The ultimate goal is the wellbeing of the users, where the promotion of collaborative team work and flexibility of the tasks effectively increases the final productivity, solutions and creative ideas. It is about radically dismantling the traditional office in the search for a new environment where creativity and communication flow.

### The new environment requires:

- Desks that may be used by several people, need to be ergonomic, dynamic and healthy for users. Nomad posts are encouraged.
- Offices like "Open Space".
- Practical, ergonomic and dynamic furniture. Able to perform the task and yet still be healthy for the user.
- There is a need to have soundproof elements to reduce noise levels in busy areas.
- The use of glass partitions and screens allow for better communication.
- Degrees of formality speed up the process of sharing ideas within micro-architectural elements.
- Storage consists of rotating elements.
- Shared workplaces need common file elements for access by all.
- Areas designated for rest or relaxation can quickly turn into informal meeting places.
- Increase in soft seating spaces for recreation and relaxation encourages communication and wellbeing.

Finally, interior design provides a vehicle within the environment that promotes the brand. It is a showcase to maximises their communication strategy.

## EL ESPACIO INTEGRADO EN LA PRODUCCIÓN Y LA MARCA

En los últimos tiempos se ha hecho palpable un concepto de espacio de trabajo que cada vez adoptan más sectores empresariales. A priori, la impresión es una evidente integración del diseño más vanguardista buscando espacios cercanos, casi domésticos.

Esta revolución en el ámbito laboral busca, a nivel de estrategia, una integración del ambiente en las tareas, de forma que cualquier espacio se convierte en un lugar útil de producción.

El objetivo final es el bienestar de los usuarios, el fomento del trabajo colaborativo y en equipo y la flexibilidad de las tareas para aumentar la productividad final y la producción natural de soluciones e ideas creativas. Se trata de desmontar radicalmente la oficina tradicional en la búsqueda de un nuevo entorno donde fluyan la creatividad y la comunicación.

### Los principales atributos de estas oficinas son, de forma general, los siguientes:

- Puestos de trabajo compartidos. Cada mesa puede utilizarse por usuarios indistintos según la necesidad. Se fomentan los puestos nómada.
- Oficinas abiertas tipo "Open Space"
- Mobiliario práctico, ergonómico y dinámico. Al servicio de las tareas y saludable para el usuario.
- Elementos fonoabsorbentes que canalizan el ruido.
- Grandes espacios transparentes y multiusuario. Se emplean elementos transparentes como cristalerías y mamparas que permiten y fomentan el flujo comunicativo.
- Elementos micro-arquitectónicos. Dedicados a la reunión y la puesta en común de ideas que son elegidos y ubicados según la formalidad de estas reuniones.
- Elementos de almacenaje rotativo. Al compartirse el puesto de trabajo, el usuario normalmente ya no tiene la necesidad de un armario o cajonera propios. Los elementos de archivo, comunes, están a disposición de toda la empresa.
- Incremento de los espacios de soft seating destinados al esparcimiento y al relax que fomentan la comunicación y el trabajo más distendido.

Finalmente, el lugar de trabajo en un vehículo más de promoción y venta de la marca. Es un escaparate. La elección del interiorismo es un valor en alza que las empresas tienen muy en cuenta como parte de su estrategia comunicativa.

## LE DEVELOPPEMENT DE LA MARQUE DANS UN ESPACE INTÉGRÉ

De plus en plus d'entreprises adoptent ce nouveau concept de travail qui consiste à humaniser les environnements tertiaires. L'architecture d'intérieurs se convertit en l'élément clé pour la création de zones chaleureuses, presque familiales, qui améliorent sans aucun doute la perception du lieu de travail et donc, la productivité de ses usagers.

Cette révolution dans le monde du travail recherche, en terme de stratégie, une intégration de l'environnement dans les tâches, pour que tout espace se convertisse en un lieu propice à la créativité, à la réflexion, c'est-à-dire à la productivité.

Le bien-être des usagers est un objectif majeur. Pour l'atteindre, le design intérieur des espaces favorise la convivialité, le travail en équipe, la flexibilité des tâches, une certaine liberté visant à encourager la créativité et communication, pour une meilleure productivité.

### Les points forts de ces nouveaux espaces de travail sont les suivants :

- Postes de travail non attribués, avenants, ergonomiques et flexibles. Au service des tâches et salutaires pour les divers utilisateurs.
- Éléments phono-absorbants qui amortissent les bruits.
- Espaces ouverts, transparents, qui invitent à la communication et la facilitent.
- Éléments micro-architectoniques dédiés à la réunion et à l'échange d'idées.
- Éléments de rangement tournants.
- A postes de travail partagés, rangements communs.
- Les zones prévues pour la détente peuvent rapidement se transformer en points de réunions informelles.

Finalment le lieu de travail se convertit en un outil de promotion supplémentaire. Il devient le vecteur de la philosophie de l'Entreprise et de l'image qu'elle veut transmettre, au travers de son aménagement intérieur.

# SYSTEMS & TASK DESKS

MESAS DE SISTEMAS Y OPERATIVAS  
BUREAUX DE SYSTÈMES ET BUREAUTIQUES

M10  
V30  
F25  
ZAMA NEXT  
LOGOS

LET'S WORK  
SKALA  
TIMBER  
PANEL SYSTEM  
BLOK



01

02

03

04

05

06

07

08

09

# M10

Design by Mario Ruiz



M10 is a system designed for large projects. It has been born out of a global conception to solve every detail for busy facilities.

M10 es un programa destinado al diseño de grandes proyectos e instalaciones puesto que, desde una concepción global, es capaz de resolver de forma precisa cada detalle.

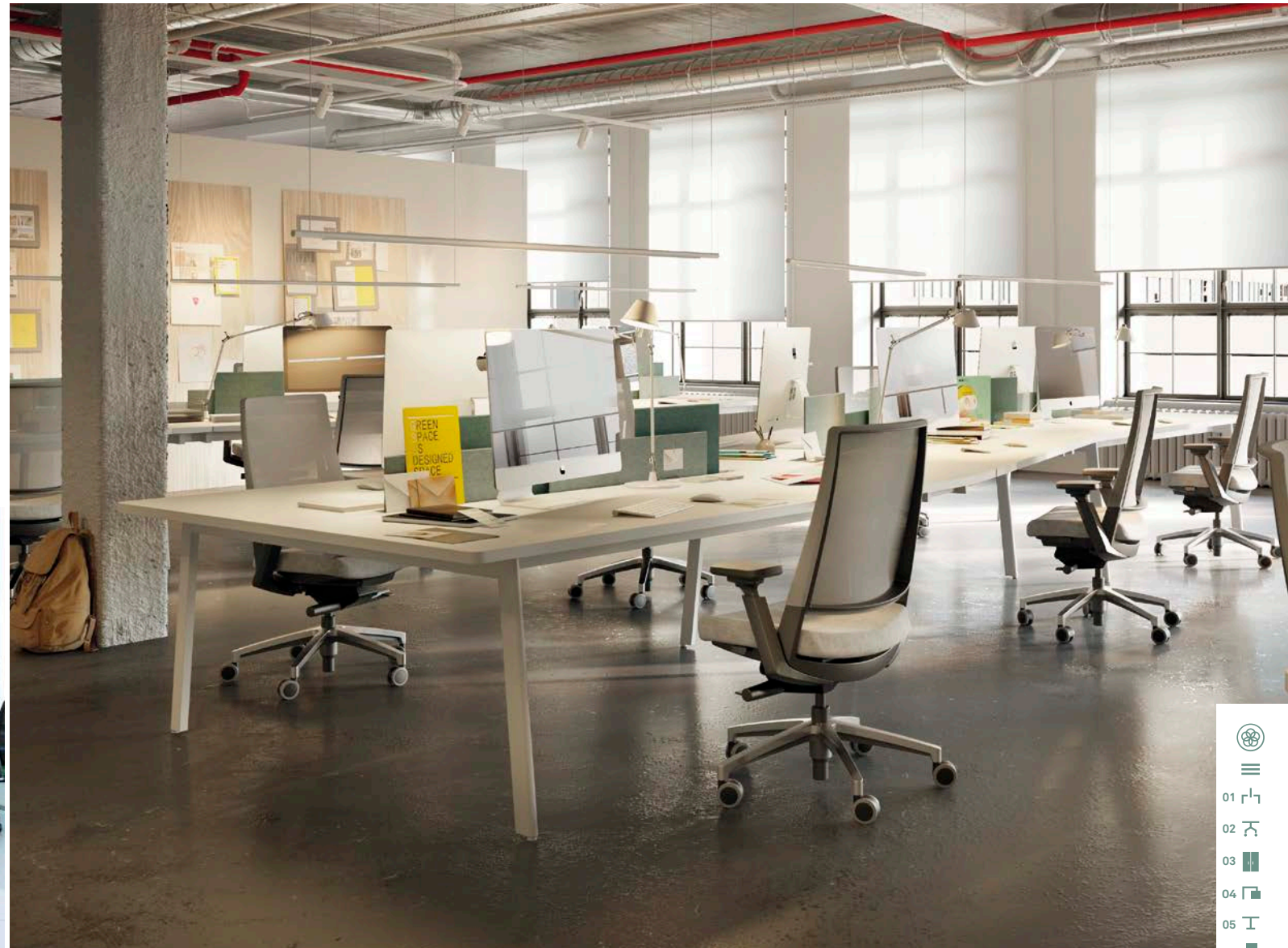
M10 est une série destinée à la création de grands projets et installations parce qu'elle fait partie d'une conception globale qui est capable de résoudre d'une manière précise chaque détail.



Robust steel leg frame with elegant tops fused together with melamine, glass, upholstered acoustic and uneven screens. Integrated tool bars can be specified to support accessories. There is a wide range of practical cable management solutions to suit all demands. Included as standard are integrated storage elements. The system encourages communication but at the same time can react to the needs of the individual user.

Pórticos y tapas ligeras, separadores bilaminados, de vidrio o acústicos tapizados, separadores con desnivel, una extensa gama de complementos de electrificación, espacios diseñados para facilitar el orden y el almacenaje... M10 conjuga todas las posibilidades favoreciendo el trabajo y la comunicación entre usuarios.

Portiques et plateaux légers, écrans en mélamine, en verre ou acoustiques tapissés, écrans avec dénivellation, une grande gamme de compléments d'électrification, espaces conçus pour faciliter l'ordre et le rangement... M10 rassemble toutes les possibilités en favorisant le travail et la communication entre les utilisateurs.



01



02



03



04



05



06



07



08



09







The V30 program allows for additional workstations to be added singularly or in pairs. The workstations not only suit the group but can be tailored to the individual.

La suma de elementos simples que consiguen un conjunto superior es la filosofía de un programa compositivo como V30. Su vocación aspira al amueblamiento integral de una empresa ofreciendo soluciones precisas a cada puesto de trabajo.

La somme des éléments simples afin d'obtenir un ensemble supérieur est la philosophie d'un programme comme V30, basée en ses composants. Avec la vocation de meubler l'entreprise d'une forme intégral, V30 offre des solutions précises à chaque poste de travail.

## V30

Design by Josep Llusçà



01

02

03

04

05

06

07

08

09



The V30 program has sufficient standard accessories to support the technology required not only by multi task users but also CEO's.

Un programa global como V30 ofrece soluciones para todas las tareas que se realizan en la empresa valiéndose de los complementos y posibilidades técnicas que ofrece su estructura. Desde despachos ejecutivos hasta salas operativas multipuesto.

Un programmé global comme V30 offre des solutions pour toutes les tâches qu'on fait à l'entreprise par le biais des accessoires et des possibilités techniques qui offre sa structure. Dès les bureaux de direction jusqu'aux salles opérationnelles de beaucoup de postes.



# F25

Design by Tandem Company



The F25 simple structure has provided solutions for entire companies; from private offices, team working, multi-station departments and multi-use areas.

F25 es un programa de mobiliario compositivo que cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades del usuario.

F25 est une ligne de mobilier composite qui propose une série d'accessoires adaptables aux plateaux, permettant de personnaliser chaque zone de travail en fonction des besoins de l'utilisateur.





## ZAMA NEXT

Design by R&D Forma 5



Zama Next is functional and complete. This reliable alternative provides a variety of configurations from individual tables to system benches of infinite size.

En la simpleza visual de Zama Next radica el éxito de esta serie de sistemas que crece de forma lateral para formar benches a los que poder completar con soluciones de electrificación y separadores para conseguir puestos funcionales y completos.

Fonctionnelle et complète, la série Zama Next présente une alternative idéale et capable d'offrir une grande variété de configurations du même type que celles des programmes de systèmes.



01



02



03



04



05



06



07



08



09

The Logos system is an attractive solution in open plan areas. It's elegant trapezoidal legs and simple clean lines provide a pleasing aesthetic rarely exploited in today's working environment.

Logos es un programa de sistemas de crecimiento lateral, ideal para zonas "open space". Sus líneas sencillas y depuradas, con pedestales de forma trapezoidal, otorgan un plus de estética y elegancia también necesarias para puestos operativos.

Logos c'est un programme de systèmes de croissance latérale, idéal pour les zones «open space». Ses lignes simples et dépurées, avec piétements en forme trapézoïdale, donnent un plus d'esthétique et d'élégance qui est nécessaire aussi pour les postes bureautiques.

# LOGOS

Design by Tandem Company





Logos has provided office spaces with well-designed configurations that allow company tasks to be completed efficiently and with ease. Here in an executive configuration, the Logos form provides sensitive and authoritative design.

Las configuraciones de Logos están pensadas desde el punto de vista del diseño de espacios y tareas dentro de la empresa. En la imagen superior se aprecia un conjunto de tipo ejecutivo, donde Logos muestra sus formas más básicas, creando un ambiente cálido y sosegado.

Les configurations de Logos sont étudiés du point de vue du design des espaces et des tâches des entreprises. Dans l'image supérieure, on observe un ensemble du type exécutif où Logos montre ses formes basiques, on crée une ambiance agréable et calme.





The Let's Work system provides a unique aesthetic; it adapts to the new architectural spaces. Despite its striking looks, liveliness and impact, the workstations are functional in all aspects.

El sistema Let's Work responde a una necesidad estética, a un cambio de aires que se adapta a las exigencias de los nuevos espacios arquitectónicos. Pese a predominar su carácter estético, los aspectos funcionales cobran gran viveza y repercusión.

Les système Let's Work bureau répond à un besoin esthétique, à un changement d'air qui s'adapte aux exigences des nouveaux espaces architectoniques.

## LET'S WORK

Design by Gabriel Teixidó





The intricate leg detail of the Let's Work presents a light aesthetic that provides both creativity and support. Made from an 11mm thick steel rod that is unique in its design, an ethereal appearance and great stability is maintained.

El soporte de las mesas Let's Work busca una estética ligera que se realiza a través de una fina varilla de acero de 11 mm de espesor que se curva ofreciendo un soporte de apariencia etérea pero que aporta una gran estabilidad y resistencia al conjunto.

L'appui des bureaux Let's Work cherche une esthétique légère qui est réalisée à travers un fin tube luge en acier de 11 mm d'épaisseur qui est courbé en offrant un support avec une apparence éthérée, mais qui apporte une grande stabilité et résistance à l'ensemble.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



29



Skala is the result of studies focussing on healthy living, ergonomic functionality and human trends. The height adjustment of Skala provides a healthier adaptation to the standard workplace, affecting both our physical and mental wellbeing.

Skala es el resultado del estudio de las personas, de la salud en el trabajo y de la aplicación de las pautas de ergonomía a las mesas de oficina. La regulación en altura del programa Skala amplía el uso natural del escritorio de oficina y permite una mejor adaptación a la fisiología y anatomía del usuario.

Skala est le résultat de l'étude des personnes, de la santé dans le travail et de l'application des règles d'ergonomie aux bureaux. La régulation en hauteur du programme Skala augmente l'utilisation naturelle du bureau et elle permet une adaptation optimisée à la physiologie et anatomie de l'utilisateur.

# SKALA

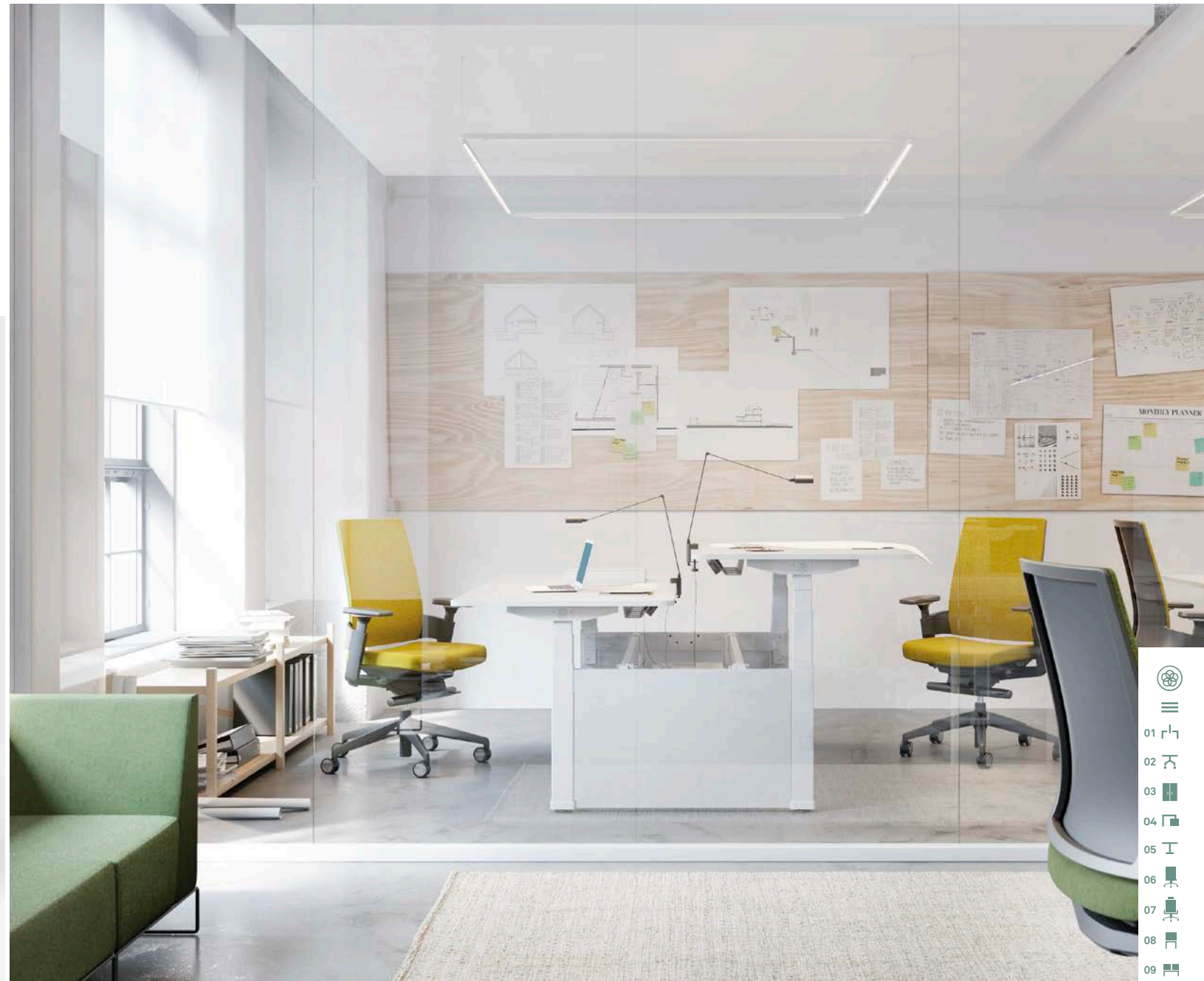
Design by Tandem Company



This table brings versatility to the workplace, adapting to allow multiple users and also becoming a place for spontaneous meetings and idea sharing. It adapts to people's needs and is a great asset in any office or space.

La mesas Skala pueden utilizarse y regularse por un usuario múltiple y, por otra parte, según convenga pueden convertirse en un lugar de reuniones espontáneas y puesta en común de ideas.

Les bureaux Skala peuvent être utilisés et réglés par plusieurs personnes et, d'autre part, s'il est convenable ils peuvent s'adapter pour maintenir des réunions spontanées ou une prise en commun des idées.





# TIMBER

Design by R&D Forma 5



The purpose of Timber was based on the concept of reintroducing the traditional office look. Creating spaces with a natural, human, component that encourages fluid and agile work. Timber brings warmth through its trestle like substructure made of natural wood.

La concepción de Timber se basa en la renovación del concepto de oficina tradicional buscando la creación de espacios con un componente natural y humano que fomente el trabajo fluido y ágil. Timber busca la calidez a través de su pedestal tipo caballete fabricado en madera.

Une collection de mobilier répondant à la tendance du moment par la touche naturelle procurée par ses piètements en bois.





Timber, with its natural wood leg frame, provides a more harmonious environment mirroring spaces you may find at home. This is perfect for 'multi user offices' where teamwork and creativity is important.

Timber propone con su pòrtico de madera natural, un entorno más armónico que "hogariza" oficinas tipo Open Space y salas multiusuario donde el trabajo de equipo es importante.

Avec son piètement en bois naturel, Timber contribue à un environnement chaleureux qui rappelle « son chez soi » bien qu'utilisé dans l'aménagement en Open Space, où convivialité et travail en équipe sont de mise.



01

02

03

04

05

06

07

08

09

Designed to create micro-architectural compartments within the office space, Panel System develops a wide range of screens that generate independent working environments.

Ideado para compartimentar espacios diáfanos a través de configuraciones microarquitectónicas, Panel System desarrolla una extensa gama de paneles que generan entornos independientes a la par que integradores en los open spaces.

Conçu pour compartimer espaces diaphanes à travers de configurations micro-architectoniques, Panel System développe une large gamme de cloisons qui génèrent zones indépendantes à la fois que intégrateurs dans les open spaces.

# PANEL SYSTEM

Design by Tandem Company





## BLOK

Design by R&D Forma 5



The melamine leg panels provide a traditional, but elegant, feature to the Blok range. As it reinvents itself with a renewed design, it provides many options for creative interiors and provides effective possibilities for all workspaces.

Manteniendo el carácter sobrio y elegante que ofrecen los pedestales bilaminados, Blok se reinventa con un aspecto renovado, multiplicando la función y su proyección interiorista. Una estructura tradicional que ofrece posibilidades efectivas para todos los puestos de la oficina.

En maintenant la ligne simple et élégante que lui procure ses piètements bilaminées, Blok se réinvente sous un nouvel aspect en multipliant sa fonction et sa projection d'intérieurisme. Une structure traditionnelle qui offre des possibilités effectives pour tout les postes du bureau.

# MULTI-PURPOSE & CONCENTRATION SPACES

COLECTIVIDADES Y CONCENTRACIÓN  
BUREAUX DE COLLECTIVITÉS ET CONCENTRATION

LET'S THINK  
CLASS  
TRAVEL FOLDING TABLE



01



02



03



04



05



06



07



08



09



## LET'S THINK

Design by Gabriel Teixidó



The office relies on teamwork and collaboration to function effectively. Despite this, key tasks sometimes require greater focus or privacy. Let's Think offers micro-architectural structure for situations where the user needs a quiet, concentrated environment.

La oficina actual sienta sus bases sobre el trabajo y la colaboración del equipo. No obstante, en ocasiones la tarea específica requiere concentración o intimidad. Let's Think ofrece estructuras micro-arquitectónicas para esos momentos donde el usuario necesita un plus de aislamiento.

Le bureau actuel est basé sur le travail et la collaboration de l'équipe. Cependant, parfois, quelques tâches spécifiques ont besoin de concentration ou d'intimité. Let's Think offre des structures micro-architectoniques pour ces moments où l'utilisateur a besoin de plus d'isolement.



Class has been designed as a multipurpose desk for training spaces in the educational field and traditional working areas. It has been developed to respond to the needs of classrooms, training/press rooms, conference and multi-purpose areas.

Class se postula como la mesa de colectividades y espacios de formación en entornos educativos y laborales. Sus soluciones han sido desarrolladas para responder a las necesidades de espacios como aulas, salas de training o de prensa y zonas de conferencia o multiuso.

Class se présente comme une table de collectivité et d'espaces de formation dans le cadre du travail et de l'Éducation. Elle apporte des solutions aux différentes problématiques posées par des espaces changeants tels que des salles de classe, de formation ou de de presse, des zones de conférence et à usages multiples.

# CLASS

Design by R&D Forma 5







# TRAVEL FOLDING TABLE

TRAVEL ABATIBLE / TRAVEL RABATTABLE / KLAFFTISCH TRAVEL

Design by ITO DESIGN



The Travel's simple folding mechanism offers flexibility for multi-purpose and multi-functional spaces. It is easy to use and stacks efficiently to allow the space to be reused and reconfigured.

Travel dispone de un sencillo mecanismo de abatimiento muy fácil de usar que garantiza el apilamiento y el orden tras el uso. Está pensada para espacios polivalentes y multifuncionales que necesitan la flexibilidad de una superficie de trabajo.

Travel dispose d'un mécanisme simple et très facile d'utilisation, garantissant l'empilabilité pour son rangement. Travel a été pensée pour des espaces polyvalents et multifonctionnelles ayant un besoin de flexibilité, d'une surface de travail.





The Travel folds away with ease and does not require use of tools or force.

Abatir una mesa Travel es muy sencillo y no requiere el uso de fuerza o herramientas de ayuda. Una persona sola no encontrará ninguna dificultad en el uso del mecanismo.

Plier la table Travel est très facile et ne requiert pas force ni d'outils. Une personne toute seule ne trouvera aucune difficulté pour utiliser le mécanisme.



# STORAGES

ALMACENAJE  
RANGEMENT

STORAGE  
CAMPUS  
AXIS



# STORAGE



Our storage ranges provide ideal solutions for areas that require all the varied storage and filing, whilst being aesthetically pleasing.

Los programas de almacenaje ofrecen una solución idónea para zonas operativas y direccionales que dotan a los puestos de trabajo de todo el espacio necesario para el almacenamiento y clasificación de archivos y documentos.

Les programmes de rangement sont la solution idéale pour les zones opérationnelles et de direction qui offrent aux postes de travail l'espace qui ont besoin pour le rangement et le classement d'archives ou documents.



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The Campus locker family brings a fresh approach to traditional office storage. More and more companies require personal, and temporary, secure storage for their staff.

La familia de taquillas Campus aporta un nuevo enfoque al almacenaje tradicional en la oficina, pues cada vez son más los puestos nómadas que requieren de un almacenaje personal y rotatorio.

La collection de casiers Campus est la réponse aux besoins de certains espaces de travail, dans lesquels les rangements personnalisés se révèlent indispensables, en réponse aux postes nomades ou non attirés.

## CAMPUS

Design by R&D Forma 5



# AXIS

Design by R&D Forma 5



The grouped workstations are increasingly in demand in the current office. This structure of workstations, that is based on M10, V30 and F25 desks, stimulates group working and saves space.

Las configuraciones en espina cada vez son más demandadas en las oficinas actuales. Esta vertebración de los puestos de trabajo, que parten de las mesas de M10, V30 y F25, permite electrificar de una forma impecable a la vez que generan un plus de almacenaje.

Les configurations en épine sont de plus en plus demandées dans les bureaux actuels. Cette configuration des postes de travail, basée sur les bureaux de M10, V30 et F25, permet une conduite des câbles optimisée et procure aux postes plus de rangements.



01

02

03

04

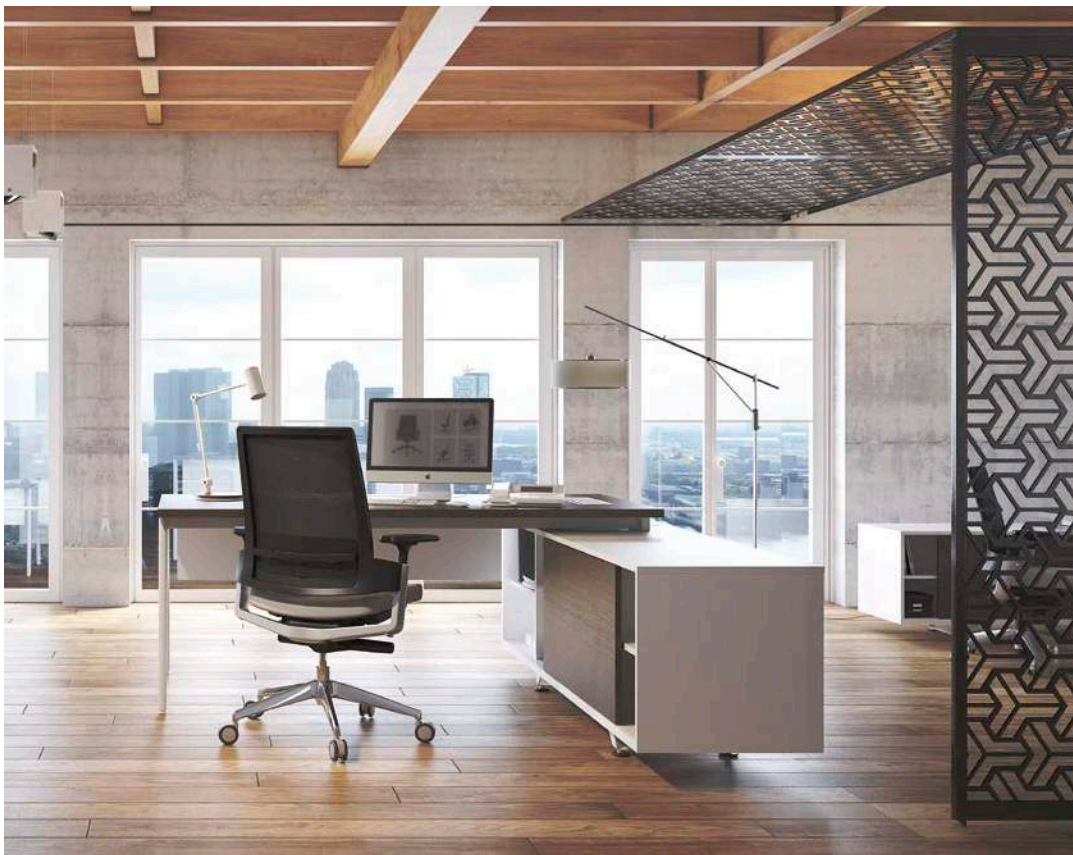
05

06

07

08

09



# EXECUTIVE DESKS

MESAS DE DIRECCIÓN  
BUREAUX DE DIRECTION

VEKTOR  
CUBO  
QUORUM  
SEMI-EXECUTIVE



01

02

03

04

05

06

07

08

09

# VEKTOR

Design by Josep Llusçà



Vektor is an executive range that has two configuration options: those resting on a leg frame and those connected to a wall support. It also offers a complete range of matching meeting tables and cabinets that allow a continuity of design through the space.

Vektor es un programa direccional que comprende dos tipos de mesa: con apoyo en pórtico metálico y con apoyo en muro. Además, cuenta con una completa gama de mesas de reunión y armarios a juego.

Vektor est une ligne pour bureaux de direction qui comprend deux types de bureaux : reposant sur une armature métallique ou sur un mur. Elle offre aussi une gamme complète de tables de réunion et d'armoires.





The Vektor desk is an elegant, solid solution for executive offices. Its textured titanium steel frame creates a feeling of lightness and sophistication. Two-way access to the suspended credenza from the workstation permits optimal use of space.

La mesa Vektor supone una solución elegante y sólida para despachos directivos. Su estructura de acero texturizado titanio crea sensación de ligereza y resistencia. El doble acceso de la credencia suspendida desde el puesto de trabajo permite un aprovechamiento total del espacio.

Le bureau Vektor constitue une solution élégante et solide pour les bureaux de direction. Sa structure en acier texturé titane donne une sensation de légèreté et de résistance. Le double accès de la console suspendue depuis le poste de travail permet de tirer totalement profit de l'espace.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The minimalistic design of Cubo focuses on neat construction and design and is the epitome of a warm and welcoming space. Its natural beauty and elegance comes from its wood finishes. The range of executive meeting tables and cabinets completes a series which stands out due to its pure form and line.

El diseño minimalista de Cubo atiende a la construcción de espacios sobrios y cálidos, como mayor virtud. Su elegancia natural la adquiere de sus acabados de madera. La gama de mesas de juntas de dirección y la de armarios completan una serie que destaca por sus formas y líneas puras.

Le design minimaliste de Cubo permettant la construction d'espaces sobres et chaleureux, c'est sa plus grande vertu. Son élégance naturelle provient de ses finitions en bois. La gamme de tables de réunion de direction et celle des armoires complète une série qui se caractérise par ses formes et ses lignes pures.

# CUBO

Design by Tandem Company





# QUORUM

Design by Josep Llusçà



The Quorum executive range is characterised by a single metal leg, serving as the sole support on one side, while the other side is stabilised by a storage credenza placed perpendicular to the table.

El programa de direcció Quorum se caracteriza fundamentalmente por su singular pata metálica que sirve de único apoyo en un lado, mientras que, por el otro lado, una credencia colocada perpendicularmente a la mesa la sustenta.

La ligne de direction Quorum se caractérise essentiellement par son pied métallique singulier qui sert d'appui unique d'un côté, alors que de l'autre, une crédence perpendiculaire au plateau qui le supporte.





The needs of executive offices are solved with configurations that are designed to provide multiple solutions within the same place: workstation, meeting table and high storage capacity.

Las necesidades de despachos ejecutivos se resuelven con configuraciones ideadas para dar varias soluciones integradas en un mismo puesto: actúa de mesa de trabajo, de mesa de reuniones y presenta una alta capacidad de almacenaje.

Les besoins des bureaux exécutifs sont résolus avec cette configuration conçue pour donner des solutions intégrées dans un même poste: elle remplit les fonctions de bureau de travail et de table de réunion et il présente une haute capacité de rangement.

## SEMI-EXECUTIVE

SEMIDIRECCIÓN / SEMIDIRECTION / TEAMLEITUNG

Design by R&D Forma 5





# MEETING TABLES & COLLABORATION

MESAS DE REUNIÓN Y COLABORACIÓN  
TABLES DE RÉUNION ET COLLABORATION

DRONE  
TIMBER MEETING  
MEETING TABLES  
LET'S TALK  
LET'S MEET



01



02



03



04



05



06



07



08



09





# DRONE

Design by Gabriel Teixidó



Drone family has been designed as a functional system with trend aesthetics and maximum flexibility to adapt to all uses and meeting spaces. A system that offers classic solutions but also compositional configurations that grow indefinitely.

La familia Drone está concebida como un sistema funcional con estética de tendencia y una flexibilidad máxima para adaptarse a todos los usos y espacios de reunión. Un sistema que ofrece soluciones clásicas pero también configuraciones compositivas que crecen indefinidamente.

La collection Drone est la réponse idéale aux besoins d'aménagement des zones de réunion et de travail en équipe. Un système fonctionnel, flexible, dont l'esthétique apporte une image forte. Des solutions classiques, avec la possibilité de compositions grâce à des modules de croissance.





- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

From small collaborative work spaces to large meeting rooms, Timber brings its own organic essence, offering a wide range of shapes, finishes and structures that grow to meet your needs.

Desde pequeños espacios de trabajo colaborativo hasta grandes salas de juntas, Timber aporta su esencia orgánica a salas de reuniones, ofreciendo una gran gama de formas, acabados y estructuras que crecen para responder a cualquier necesidad.

Grâce à sa gamme de formes, de finitions et de structures, Timber apporte son essence organique aux espaces de réunion, qu'il s'agisse d'espaces collaboratifs de taille réduite, ou d'autres de réunion bien plus vastes.

# TIMBER MEETING TABLE

Design by R&D Forma 5





Current trends in office space tend to maximise the density within workareas yet, at the same time, they provide large meeting rooms that are hardly used. This cannot be right.

Las tendencias actuales en mobiliario de oficina buscan optimizar el espacio en un contexto donde se estructuran zonas de trabajo en equipo más pequeñas antes que grandes salas de reunión que se utilizan en contadas ocasiones.

Les tendances actuelles du mobilier de bureau cherchent à optimiser l'espace, dans un contexte où les zones de travail en équipe fragmentées sont privilégiées, au détriment de grandes salles de réunion souvent moins fréquentées.





# MEETING TABLES

MESAS DE REUNIÓN / TABLES DE RÉUNION / BESPRECHUNGSTISCHE



Meeting rooms and boardroom areas are key places for communication and decision-making within a company. Our aim is to provide an extensive range of meeting tables and conference solutions that create a well-designed and functional meeting space that cover all eventualities.

En un entorno de trabajo donde cada vez adquieren más importancia las decisiones del grupo, el diseño efectivo de las salas de reuniones adquiere gran relevancia. Nuestro compromiso se sustenta en una amplia gama que ofrece soluciones para cada necesidad.

Dans le monde du travail les décisions en groupe prennent de plus en plus d'importance, c'est pour cela que le design de salle de réunion prend une place importante pour nous. Notre engagement se base sur une gamme de produits qui offrent des solutions pour chaque besoin.





Formal and informal spaces with access to data, meeting tables within the manager's offices, areas for discussion... all with a wide range of finishes and basic structures.

Salas formales e informales, con necesidades de electrificación y acceso a datos, mesas para zonas de reunión en el despacho, zonas para el debate de ideas en el mismo puesto de trabajo... todo ello con una amplia gama de acabados y estructuras básicas.

Salle formelle ou informelle, besoins d'électrification et accès aux données, tables pour zone de réunion dans un bureau, zone habilitée pour débat et échange d'idées sur le même poste de travail... tout ceci avec une large gamme de finitions et structures basiques.





# LET'S TALK

Design by Gabriel Teixidó



Understanding the importance of work meetings, Let's Talk offers a new concept to meeting spaces that invites teamwork and the development of creative ideas, a key factor for any company in today's world.

Conscientes de la importancia de las reuniones de trabajo, Let's Talk ofrece un nuevo concepto de espacios de reunión que invitan al trabajo en equipo y al desarrollo de ideas creativas, tan importantes para la empresa actual.

Conscients de la importance des réunions de travail, Let's Talk offre un nouveau concept d'espaces de réunion qui invitent au travail en équipe et au développement des idées créatives qui sont très importantes pour l'entreprises actuelles.





Let's Talk is a combination of soft seating and panels that create spaces where people can meet in a greater degree of privacy within the open plan area. There is also an optional central table to facilitate concentrated working.

Let's Talk combina asientos con paneles para crear espacios destinados a la reunión y el trabajo que requiere un plus de concentración dentro de las oficinas abiertas. Además, puede solicitarse con mesa central o sin ella según sea la necesidad.

Let's Talk combine des assises avec alcôves pour la création d'espaces destinés à la réunion et le travail qui a besoin un plus de concentration au sein des bureau ouvertes. De plus, il est possible solliciter les alcôves avec table centrale ou sans table selon les besoins.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



Let's Meet enables both formal and informal meetings between team members, allowing the office space to be converted into useful, productive workspace.

Let's Meet procura, de una forma natural, encuentros formales o informales entre los miembros del equipo para convertir todo el espacio de la oficina en espacio útil de trabajo.

Let's Meet procure d'une forme naturelle des rencontres formels et informels entre les membres de l'équipe pour transformer tout l'espace du bureau en espace utile de travail.

# LET'S MEET

Design by Gabriel Teixidó





Let's Meet offers a wide range of high and low tables that, strategically placed in the office, provide additional places for work meetings. For more formal meetings, the range also includes meeting tables that attach to privacy panels.

Let's Meet ofrece una amplia gama de mesas altas y bajas que, distribuidas estratégicamente en la oficina, propician encuentros de trabajo distendidos. Además, la gama incluye mesas de reunión a distintas alturas adosadas a paneles para reuniones más formales.

Let's Meet offre une ample gamme de tables hautes et basses qui, placées de forme stratégique dans le bureau, favorisent rencontres de travail décontracté. De plus, la gamme inclut tables de réunion avec différentes hauteurs adossées aux cloisons pour les réunions plus formelles.

# ACOUSTIC INSULATION →

FONOABSORBENCIA →  
PHONO-ABSORBANCE →

The interior design of an office must allow for the acoustic requirements of the space. Large shared spaces, in which communication is encouraged, must also include soundproof elements that reduce noise and allow for easier concentration and isolation.

El interiorismo de una oficina debe planificar una correcta canalización del ruido. Los grandes espacios compartidos en los que se fomenta la comunicación, deben contar, por otra parte, con elementos fonoabsorbentes que procuren concentración y aislamiento.

Le design intérieur d'un espace bureaux doit prévoir une canalisation correcte du bruit. Les espaces partagés, qui facilitent et encouragent la communication, seront équipés d'éléments phono-absorbants facilitant la concentration et l'isolement ponctuel.



01



02



03



04



05



06



07



08



09

# What is noise ?

There are some sounds that , when heard, cause irritation or discomfort. Of course this is a subjective sensation that depends on the tolerance of the person to the sound stimulus. The power of the sound of noise is measured in decibels. A human being can hear sounds between 0 db and 140 db and it is thought that those sounds above 60 db are annoying.

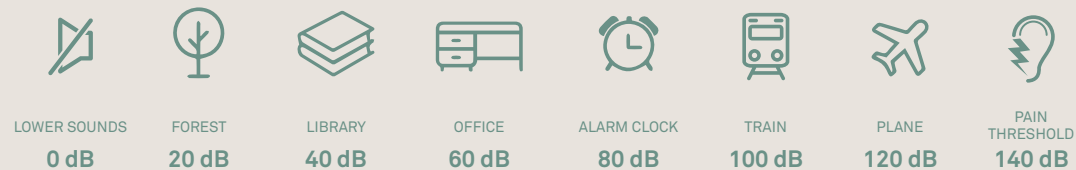
The main source of noise in the office comes from workers activities: meetings, conversations and questions, phone and video calls and other peripheral noises such as coughing, falling objects, typing ...

The main consequence of a loss in concentration is ,of course, productivity. Frequent exposure to excessive or distracting noise can cause health problems.

Acoustic insulation or acoustic absorption is directly affected by the type of materials used that will ultimately reduce the reflection of the sound waves. So we can say that acoustic absorption is greater when reflected sound is less.

All materials absorb a percentage of the sound they are exposed to but there are certainly materials that absorb more than others. In general, porous materials have a higher level of sound absorption than solid denser materials.

From our analysis of the needs for sound absorption in the noisiest places within the office, purely based on the noise they produce, the *Let's* program was born. A program of products whose main feature is an 8 cm thick sound absorbing panel that can be linked together to generate microarchitectural spaces with a high level of design, aesthetic but most importantly acoustic comfort.



## ¿Qué es el ruido?

Son aquellos sonidos que producen una sensación de malestar al ser percibidos. Es una sensación subjetiva que depende mucho de la tolerancia de la persona al estímulo sonoro. El ruido está directamente relacionado con la potencia del sonido que se mide en decibelios. El ser humano puede oír sonidos entre 0 db y 140 db y se estima que aquellos sonidos que superen los 60 db resultan molestos.

La fuente principal de ruido en la oficina actual proviene de los mismos trabajadores: reuniones, conversaciones y preguntas, llamadas y vídeollamadas y otros ruidos más o menos accidentales (tos, caídas de objetos, el tecleo...)

La principal consecuencia es la falta de concentración y por tanto, la pérdida de productividad. Aunque la exposición frecuente al ruido puede ocasionar problemas de salud.

La fonoabsorbencia o absorción acústica es la propiedad que tienen todos los materiales para absorber energía acústica permitiendo que se refleje sólo una parte de ella. La absorción acústica es mayor cuando menor sea el sonido reflejado.

Todos los medios absorben un porcentaje del sonido que propagan pero hay materiales que absorben más que otros. En general, los materiales porosos tienen un nivel más alto de fonoabsorbencia que los materiales lisos.

Del análisis de las necesidades de fonoabsorbencia en los lugares llamados "calientes" de la oficina por la cantidad de ruido que producen, surgió el programa *Let's*, una serie cuyos principales protagonistas son sus paneles fonoabsorbentes de 8 cm de grosor que se engarzan entre sí para generar espacios de microarquitectura con una alta carga de diseño.

## Qu'est ce que le bruit?

Ce sont les sons qui produisent une sensation de mal-être lorsqu'ils sont perçus. Cette dernière est subjective et intimement liée à la tolérance de chacun à la stimulation sonore. En relation directe avec la puissance du son, le bruit se mesure en décibels. L'être humain entend les sons entre 0 et 140 db et on estime que ceux à partir de 60 db deviennent gênants.

La source principale du bruit au sein d'un espace bureau actuel se situe au niveau des personnes qui y évoluent : réunions, conversations, questions, appels et conférence calls. S'y ajoutent tous les autres bruits plus ou moins accidentels tels que ceux entraînés par la toux, la chute d'objets, les claviers, etc. L'une des conséquences directes est la perte de concentration, et donc de productivité. Des problèmes de santé peuvent également apparaître pour cause de bruit.

La phono-absorbance - ou l'absorption acoustique - réside dans la capacité de tout matériau d'absorber l'énergie acoustique, en ne permettant qu'à une seule partie de cette dernière de rebondir. Ainsi, nous pouvons affirmer que, moins le son rebondit et plus le degré d'absorption acoustique est élevé.

Tous les milieux absorbent un pourcentage du son qu'ils propagent, mais certains matériaux y sont plus perméables que d'autres. En règle générale, le degré de phono-absorbance des matériaux poreux est supérieur à celui des matériaux lisses.

Le programme *Let's* surgit suite à l'analyse des espaces dénommés « chauds » au sein du bureau, du fait de la quantité de bruit qui s'y produit. *Let's* apporte une vraie réponse à cette thématique, grâce à ses panneaux phono-absorbants d'une épaisseur de 8 cm et qui, une fois unis entre eux, créent des espaces de micro-architecture hauts en design.



01

02

03

04

05

06

07

08

09

# Let's Panel

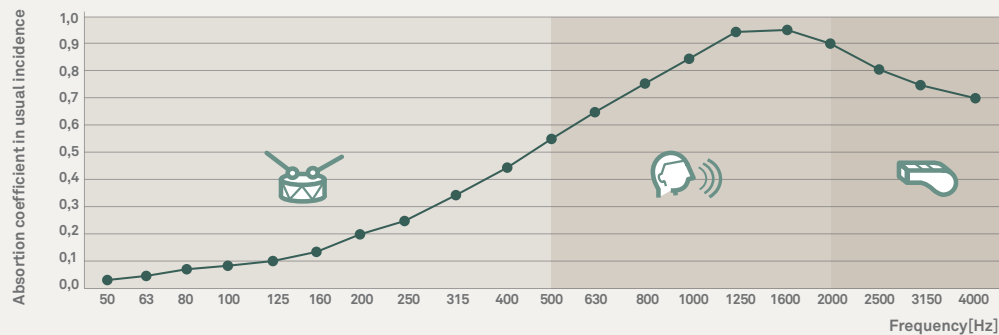
## UNI EN ISO 1534-2

### Acoustic absorption coefficient Coeficiente de absorción acústica Coefficient d'absorption acoustique

The materials behave differently depending on the frequency of the sound (see graphic). The human ear is not prepared to perceive very low or very high frequencies. In a usual environment, it is recommended that the degree of absorption of materials be between 500 and 2500 Hz, that is, within the range that the human ear can perceive.

Les matériaux se comportent différemment en fonction de la fréquence du son (cf graphique). L'oreille humaine n'est pas préparée pour percevoir des fréquences ni très basses, ni très hautes. Dans des environnements courants, il est recommandé que le degré d'absorption du son par les matériaux varie entre 500 et 2500 Hz, cad dans la fourchette de fréquences auxquelles l'ouïe humaine est sensible.

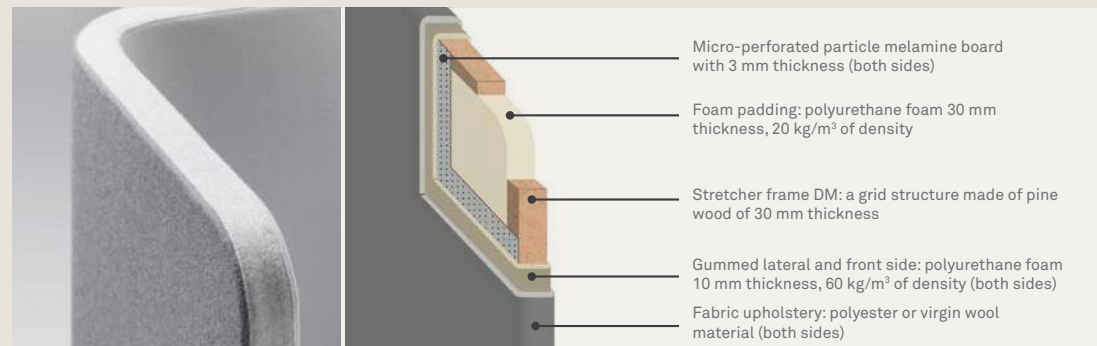
Los materiales se comportan de una forma diferente en función de la frecuencia del sonido (ver gráfico). El oído humano no está preparado para percibir frecuencias muy bajas o muy altas. En un entorno normal, se recomienda que el grado de absorción de los materiales esté entre 500 y 2500 Hz, es decir, dentro del rango que el oído humano puede percibir.



Regarding office furniture, it is recommended that materials have their "α" as close as possible to 1 with a sound absorption capacity greater than 500 Hz. The red line in the graph above shows how Let's panels starting at 500 Hz have an α greater than 0.7 and maintained between 0.7 and 0.8 within the range of 500 to 2500 Hz.

Respecto al mobiliario de oficina, se recomienda que los materiales tengan su α lo más próxima posible a 1 con una capacidad de absorción del sonido superior a 500 Hz. La línea roja del gráfico de arriba muestra como los paneles Let's a partir de 500 Hz tienen un α superior a 0,7 y que se mantienen entre 0,7 y 0,8 dentro del rango de 500 a 2500 Hz.

Si l'on rapporte ceci au mobilier de bureau, les matériaux préconisés doivent avoir leur α le plus proche possible de 1 avec une capacité d'absorption du son supérieure à 500 Hz. La ligne rouge sur le graphique ci-dessous montre bien comme les panneaux Let's, à partir de 500 Hz, ont un α supérieur à 0,7 évoluant entre 0,7 et 0,8 dans la frange de 500 à 2500 Hz.



# Acoustic desk screen Separador acústico Écran acoustique



## Functionality: Acoustic insulation and concentration Funcionalidad: Fonoabsorbencia y concentración Fonctionnalité : phono-absorbance et concentration

An acoustically friendly space, with sound-absorbing elements, helps in a directly proportional way to maintain a climate of concentration in the workplace. It is the most creative tasks that require a greater degree of comfort in the workplace, because the necessary concentration must be high. As we have seen previously, we should not confuse a sound-absorbing space with a silent space, because what really should be prevented in a workspace is not sound, but noise.

debemos confundir un espacio fonoabsorbente con un espacio silencioso, pues realmente lo que se debe impedir en un espacio de trabajo no es el sonido, sino el ruido.

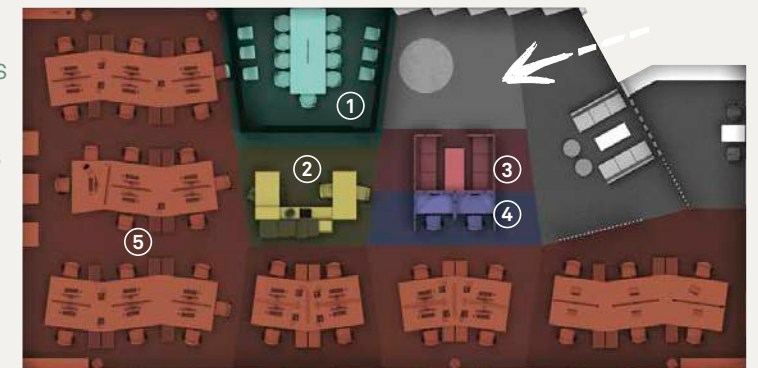
Un espacio acústicamente amigable, con elementos fonoabsorbentes, ayuda de forma directamente proporcional a mantener un clima de concentración en los puestos de trabajo. Son las tareas más creativas las que exigen un mayor grado de confortabilidad en el puesto de trabajo, pues la concentración necesaria debe ser alta. Como ya hemos visto anteriormente, no

L'influence d'un espace confortable en terme d'acoustique, grâce à des éléments phono-absorbants, sur le possible niveau de concentration dans les postes de travail, est directe et proportionnelle. Les tâches les plus créatives, de par la concentration qu'elles nécessitent, exigent un degré de confort le plus élevé possible à un poste de travail. Comme nous l'avons vu précédemment, il ne faut pas confondre un espace phono-absorbant avec un espace silencieux, car le facteur à éradiquer dans un lieu de travail est le bruit, et pas le son.

### DISTRIBUTION OF AREAS ACCORDING TO TASKS

DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS EN FUNCIÓN DE LAS TAREAS  
AFFECTATION DES ZONES EN FONCTION DES TÂCHES

- ① MEETING ROOM
- ② COLLECTIVE SPACE
- ③ COLLABORATION SPACE
- ④ CONCENTRATION SPACE
- ⑤ TASK SPACE





## THE POSSIBILITIES TO REDUCE NOISE IN AN OPEN SPACE

The flow of communication in an open office should be encouraged in all directions to ensure solutions and strategies are conversed and discussed easily. Always bearing in mind, the promotion of communication can be detrimental to tasks that require focus, concentration and even silence.

It is essential to contain these sources of noise for the common welfare of the work groups. Different workplaces may be equipped with desk screens with different degrees of soundproofing: a wooden, melamine or glass desk screen where “noise rebounds” or upholstered elements, filled with materials with different textures that absorb these conversations to a higher degree. The number, size and height of them is also important.

Finally, the meeting places with varying degrees of formality and for user’s privacy (meeting rooms, meeting cubicles, relaxation rooms or concentration cubicles) must be separated with soundproofing materials. A meeting room must be closed and soundproofed, especially if it is used for conducting video conferences. The cubicles are soundproofed by combining different materials that absorb noise, such as: fabrics, foams and micro-perforated panels.

## LAS POSIBILIDADES DE CANALIZACIÓN DEL RUIDO EN UN OPEN SPACE

El flujo de comunicación en una oficina abierta debe fomentarse en todas las direcciones y entre todos los miembros, buscando la confluencia de los puntos de vista. Pero el fomento de la comunicación tiene una contrapartida que puede resultar muy molesta en el desarrollo de las tareas más individuales: el ruido. De esta forma, debe existir comunicación pero ésta debe producirse de forma ordenada para evitar molestias a otros miembros del equipo.

Es necesario la canalización correcta de estas fuentes de ruido para el bienestar común del grupo. Respecto al primer caso, el estudio y ubicación de los llamados “puestos calientes”, con tareas de atención al cliente, es fundamental. Pero además, los diferentes puestos de trabajo pueden equiparse con separadores con mayor o menor grado de fonoabsorbencia, desde un separador de madera, melamina o vidrio que “rebotan” el ruido hasta elementos tapizados, rellenos con materiales con diferentes texturas que absorben estas conversaciones en un alto grado. El número, el tamaño y la altura de los mismos también son factores. Por último, a los lugares diseñados para el desarrollo de encuentros más o menos formales o para el aislamiento del usuario (salas de reuniones, espacios de relax o cabinas de concentración) hay que compartimentarlos con materiales específicos de insonorización. Una sala de reuniones como tal debe estar cerrada e insonorizada debidamente, sobre todo si se utiliza además para la realización de videoconferencias. Las cabinas móviles o de microarquitectura deben elegirse fonoabsorbentes, es decir, combinando materiales diferentes que absorban y retengan el ruido: tejidos, espumas, paneles micro-perforados... Además, se deben elegir más o menos cerradas en función de la potencialidad del ruido.

## LES POSSIBILITÉS DE CANALISATION DU BRUIT DANS UN OPEN SPACE

Pour assurer la confluence des divers points de vue d’un groupe de travail évoluant en open space, et pour que cette dernière se concrétise réellement, le flux de communication doit être fomenté à tous les niveaux de l’installation, tant humains que matériels. Mais, la communication à ce niveau a une contrepartie qui peut demeurer très gênante : le bruit.

C’est le contrôle des modes de communication qui va permettre d’en réduire les nuisances. Elles doivent être canalisées correctement, pour préserver le bien-être du groupe de travail. Dans le premier cas, l’étude et la situation des postes d’attention à la clientèle sont fondamentaux. Leur compartimentation, par le biais d’écrans de privatisation plus ou moins évolués en terme d’acoustique fera la différence. Des écrans mélamine ou en verre ne feront que laisser passer le bruit ou le renvoyer, alors que ceux traités dans d’autres textures, mousses, tissus etc, l’absorberont. Une étude sera menée pour définir le nombre d’écrans nécessaires, ainsi que leurs hauteurs. Pour ce faire, les besoins en terme de communication visuelle et/ou verbale devront être mesurés. Enfin, les points de rencontre, plus ou moins formels, d’équipes de travail, mais aussi ceux visant à l’isolement d’un ou deux utilisateurs, devront être construits à partir de matériaux insonorisés : salles de réunion, de repos, alcôves.

La salle de réunion sera fermée et insonorisée dès lors que des vidéo conférences pourront y être entretenues. Les alcôves, plus ou moins closes en fonction du degré potentiel de nuisance, combineront des matériaux phono absorbants (matériaux micro-perforés, mousses, tissus). Happé et retenu par ces derniers, le niveau de nuisance par le bruit décroît notablement.

# TASK CHAIRS

SILLAS OPERATIVAS  
SIÈGES BUREAUTIQUES

3.60  
KINEO  
EBEN  
TOUCH

SENSE  
DOT.PRO  
SENTIS  
2K8



01

02

03

04

05

06

07

08

09



3.60 is an innovative chair that optimizes user freedom from all points of view. Allowing total pivotal movement, it offers full support to the natural oscillation of the user while working. It is a proactive chair that allows free and unrestrained movement.

3.60 es una silla técnica de alta gama donde la libertad del usuario se optimiza desde todos los puntos de vista, de esta forma, el movimiento lateral ofrece un acompañamiento total al desplazamiento y la oscilación natural del usuario mientras trabaja. Se trata de una silla proactiva que permite el movimiento libre.

3.60 est un siège technique haute gamme qui optimise la liberté de l'utilisateur de tous les points de vue. Ainsi, le mouvement latéral offre tout moment le déplacement et l'oscillation naturelle de l'utilisateur pendant le travail. Il s'agit d'un siège pro-actif qui permet le mouvement libre.

## 3.60

Design by ITO DESIGN





The lateral movement of the seat and back, ergonomically aid the human body, imitating the most common postures and adapting them to provide optimum support.

El movimiento lateral del asiento y respaldo ayuda ergonómicamente al cuerpo humano, imitando las posturas corporales más habituales y adaptándose a ellas para dar un apoyo óptimo.

Le mouvement latéral de l'assise et le dossier aide les corps ergonomiquement en imitant les postures les plus habituelles et en s'adaptant à ces postures afin de donner un appui optimal.





Due to the necessity to move, we have engineered a chair with dynamic balancing movement for both seat and backrest, providing ergonomics, health and comfort to the user. We present Kineo.

De la necesidad del movimiento incluso en posturas tradicionalmente estáticas surge Kineo, la silla con movimiento dinámico de balanceo en asiento y respaldo que aporta ergonomía, salud y bienestar al usuario.

Du besoin du mouvement, même en postures traditionnellement statiques, nait Kineo, un siège avec mouvement dynamique de balancement en assise et dossier qui apporte ergonomie, sante et bien-être de l'utilisateur.

## KINEO

Design by ITO DESIGN



The 3.60 mechanism has been designed by Forma 5 in collaboration with ITO Design of Germany. Their engineering studio specialises in ergonomic seating and this chair has especially sophisticated motion allowing supreme movement for the user.

El sofisticado mecanismo Motion 3.60 que otorga ese plus de libre movimiento al usuario, ha sido desarrollado por ITO Design, un estudio de ingeniería alemana especializado en asientos ergonómicos de oficina.

Le mécanisme sophistiqué Motion 3.60 qui offre un plus de mouvement libre à l'utilisateur a été développé par ITO Design, un étude d'ingénierie allemande spécialisé en assises ergonomiques de bureau.



The outline of Eben reflects a combination of aesthetics and ergonomic engineering that makes this range a perfect choice for seating areas where the design takes on a special importance.

La silueta de Eben refleja una combinación entre lo estético y lo técnico que hacen de este programa de sillería una opción perfecta para zonas operativas donde la imagen adquiere un rango especial.

La silhouette d'Eben est une combinaison entre l'esthétique et la technique qui fait que ce programme de chaises soit parfait pour des zones opérationnelles où on donne une importance spéciale à l'image.

# EBEN

Design by ITO DESIGN





Its design has a unique touch with inspiring finishes of aluminium and mesh back, sensitive lines and curves.

Su diseño está pensado para aportar ese toque singular con unos acabados inspiradores para el trabajo, como son el aluminio y la malla, y unas líneas curvas pronunciadas.

Sa conception est pensée pour donner une touche singulière avec des finitions inspiratrices pour le travail, comme l'aluminium, la toile résille et des lignes courbes accusées.



# TOUCH

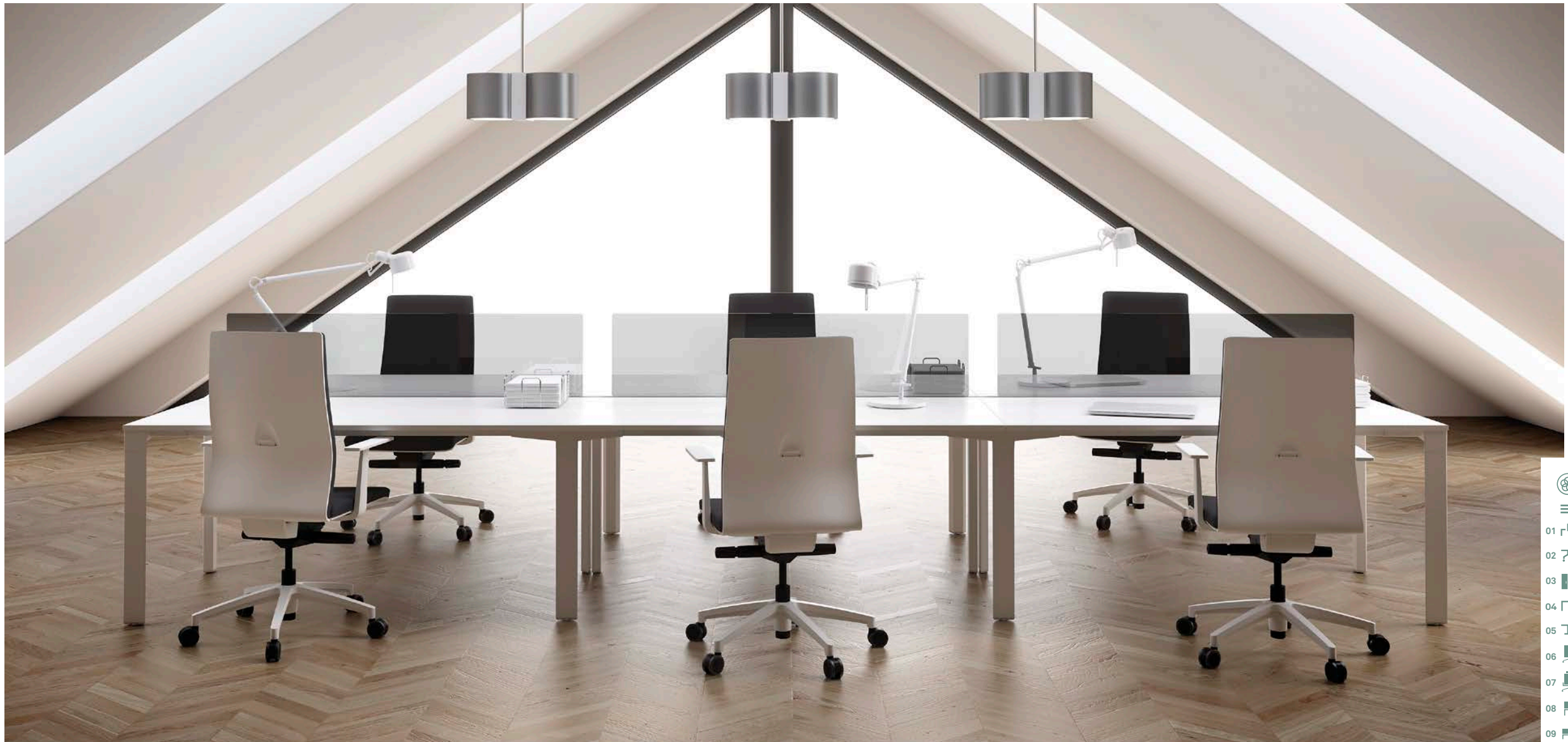
Design by Josep Lluscà



Touch is based on subtle lines and the integration of the most advanced ergonomic devices. The series offers a complete range of both office and visitor chairs.

El diseño de Touch se cimienta en la insinuación de líneas y la integración de los más avanzados dispositivos ergonómicos. La serie dispone de una familia completa tanto de sillones de trabajo como de sillas confidentes.

Le design de Touch se fonde sur l'insinuation des lignes et sur l'intégration des dispositifs ergonomiques les plus avancés. La programme dispose d'une famille complète avec sièges de travail et avec visiteurs.





# SENSE

Design by Josep Llusçà



The challenge of the Sense program was to get a high-level technical design, with the latest generation of features applied to a task chair offering extra competitiveness for the company and a clear ergonomic advantage for the end user.

El reto del programa Sense es conseguir un diseño técnico de alto nivel, con prestaciones de última generación aplicadas a una silla operativa ofreciendo un plus de competitividad para la empresa y una clara ventaja ergonómica para el usuario final.

Le défi du programme Sense est celui d'obtenir un design technique haute niveau avec des prestations de dernière génération appliquées à un siège bureautique. Pour cela, Sense offre un plus de compétitivité pour l'entreprise et un avantage ergonomique pour l'utilisateur final.





- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



'Dot.Pro', the new task chair from Forma 5. It combines good design with comfort at a competitive price. It has a wide variety of options that allow the chair to be customized to precisely the needs of the user.

Dot.Pro, la novedosa silla técnica que aúna confort, diseño y competitividad ofrece una amplia variedad de opcionales que permiten customizar la silla para adaptarla con precisión a la ergonomía del usuario.

Dot.Pro, la chaise novatrice qui allie confort, design et compétitivité, propose un éventail d'options permettant de customiser le fauteuil et de l'adapter très précisément à la morphologie de l'utilisateur.

## DOT.PRO

Design by Jorge Herrera Studio



01



02



03



04



05



06



07



08



09



Sentis is the perfect definition of operability, functionality and efficiency. This chair is intended for working. A chair whose user suffers no fatigue. A flexible chair. A chair which adapts to any workplace.

Sentis es la definición perfecta de la operatividad, de la funcionalidad, de la eficiencia. Una silla que sirve para trabajar. Una silla que proporciona descanso. Una silla flexible. Una silla que se adapta a cualquier lugar de trabajo.

Sentis est la définition parfaite de l'opérationnalité, de la fonctionnalité et de l'efficacité. Un siège qui sert à travailler. Un siège reposant. Un siège flexible. Un siège qui s'adapte à tout lieu de travail.

# SENTIS

Design by Josep Llusçà





## 2K8

Design by Josep Llusçà



The main feature of the 2K8 task chair is its backrest with aluminium structure and 3D mesh back. The backrest, along with the seat, provides the user with an enjoyable sensation of support whilst relaxing. The chair can also be fully upholstered.

El eje principal de la silla operativa 2K8 es el respaldo con estructura de aluminio y malla tensada, malla 3D o espuma tapizada que, junto con el asiento, proporcionan al usuario una agradable sensación de descanso.

L'axe principal de la chaise opérationnelle 2K8 est son dossier à structure en aluminium et résille tendue, résille 3D ou bien en mousse recouverte de tissus qui, avec l'assise, apportent à l'utilisateur une agréable sensation de repos.

# EXECUTIVE ARMCHAIRS

SILLONES DE DIRECCIÓN  
FAUTEUILS DE DIRECTION

ALLURE  
CUORE  
GARBO  
e+



# ALLURE

Design by Lievore Altherr Molina



Allure is a chair for the decision making environment. The chair stands out with its soft lines whilst also concentrating on the distribution of pressure within the seat pad to ensure optimum comfort.

Allure es un programa para la dirección y para puestos de decisión y organizativos. Los sillones de trabajo destacan por una línea suave y una calidad máxima aplicada al reparto de la presión para asegurar el reposo durante su uso.

Allure est un programme de fauteuils de direction pour postes de décision et d'organisation. Avec une ligne douce, ces fauteuils présentent une qualité optimisée pour la distribution de la pression afin d'assurer le repos.



Regardless of which option you choose, whether it be swivel, middle backrest or conference, the same aesthetic and ergonomic benefits still apply. This is a chair for the boardroom, conference or any other corporate meeting.

Las opciones giratorias basculantes de respaldo medio, o sillones de conferencia, ofrecen estas mismas prestaciones estéticas y ergonómicas para salas de reuniones ejecutivas, de conferencia o de congresos corporativos.

Les options pivotantes basculantes, avec dossier mi-haut, appelés fauteuils de conférence, offrent ces prestations esthétiques et ergonomiques pour salles de réunion exécutives, de conférence ou pour congrès corporatifs.







The impressive Cuore executive chair creates the right impression. Once tried you are convinced of its worth.

Cuore es un sillón de dirección diseñado desde y para los sentidos, elaborado para fomentar esas primeras impresiones que permanecen cuando se prueba y nos convertimos en usuarios convencidos.

Cuore est un fauteuil de direction conçu à partir des sens et pour eux, élaboré pour susciter ces premières impressions qui restent, lorsqu'on l'essaye et que nous en devenons des usagers convaincus.

# CUORE

Design by Josep Llusçà



01



02



03



04



05



06



07



08



09



The Garbo executive furniture line pulls on influences from home creating a warmth and comfort to inspire day to day work. Its image gives a slight vintage feel.

Garbo es un programa direccional de oficina que se inspira directamente en el ambiente de hogar para ofrecer ese toque de calidez y confort inspiradores en el trabajo diario. Una imagen con tenues toques vintage.

Garbo est une ligne de fauteuils de direction inspirée directement de l'atmosphère de la maison, pour donner cette touche de chaleur et de confort qui inspirent le travail quotidien. Une image avec de légères touches vintage.

# GARBO

Design by Tandem Company





e+

Design by R&D Forma 5



The e+ series is all about comfort and posture for those workers who spend many long hours sitting down. It gives an inherent elegance to managerial and executive offices.

El programa e+ ha sido diseñado pensando en el confort en la optimización postural en la oficina para aquellos que trabajan horas sentados y en la elegancia inherente a los despachos direccionales y ejecutivos.

La ligne e+ a été conçue en pensant au confort, à l'optimisation de la position au bureau pour ceux qui travaillent des heures assis et à l'élégance inhérente aux bureaux du personnel de direction et d'encadrement.

# VISITORS & MULTI-PURPOSE CHAIRS

SILLAS CONFIDENTES E INSTALACIÓN  
CHAISES VISITEURS ET COLLECTIVITÉS

BIKA  
GLOVE  
KOOL

CAPPA  
PLURAL



01



02



03



04



05



06



07



08



09



## BIKA

Design by Ramos & Bassols

The polyvalent chair Bika has a dynamism in this creativity of design. It has smooth surfaces blended together in a harmonic shape. The chair will stack. But the success of the chair will come from the number of seat shell finishes on offer allowing the designers to be totally creative.

En un entorno de trabajo con un ritmo de desarrollo dinámico y una tendencia hacia la creatividad y el diseño, Bika propone una silla polivalente basada en superficies suaves y formas armónicas y que ofrece una gran capacidad de acabados y apilamiento.

Dans un environnement de travail dynamique et tendant à la créativité et au design, Bika est une chaise polyvalente basée sur des formes harmonieuses, des surfaces douces et divers types de finitions. Empilable, elle répond parfaitement aux besoins du moment.



A design based on simple lines, subtle curves and a high number of finishes make Bika a chair that is easily integrated into the general office environment, training rooms, contract spaces and even homes.

Un diseño basado en líneas simples, curvadas sutilmente y un alto grado de personalización de acabados hacen de Bika una silla que se integra en el entorno general de oficinas, salas de formación, espacios Contract e incluso hogares.

Un design basé sur des lignes simples, adoucies, et sur la personnalisation au travers de finitions choisies, font de Bika une chaise facile à intégrer dans des environnements tertiaires, salles de formations, espaces Contract et même chez des particuliers.



# GLOVE

Design by Josep Llusçà



The Glove chair has strong aesthetics and great versatility within the facilities and hospitality sector. This is an important chair within today's varied environment, the soft rounded shapes provide surprising comfort.

Estética y versatilidad para una silla con espíritu de uso colectivo en instalaciones y Contract. Una apuesta por un diseño cercano, con formas suaves y redondeadas que proponen entornos actuales con un aire liviano.

Esthétique et versatilité pour un siège avec le sprit de collectivité et Contract. Un pari pour un design proche, avec formes douces et arrondis qui proposent des environnements actuels avec un air léger.



01

02

03

04

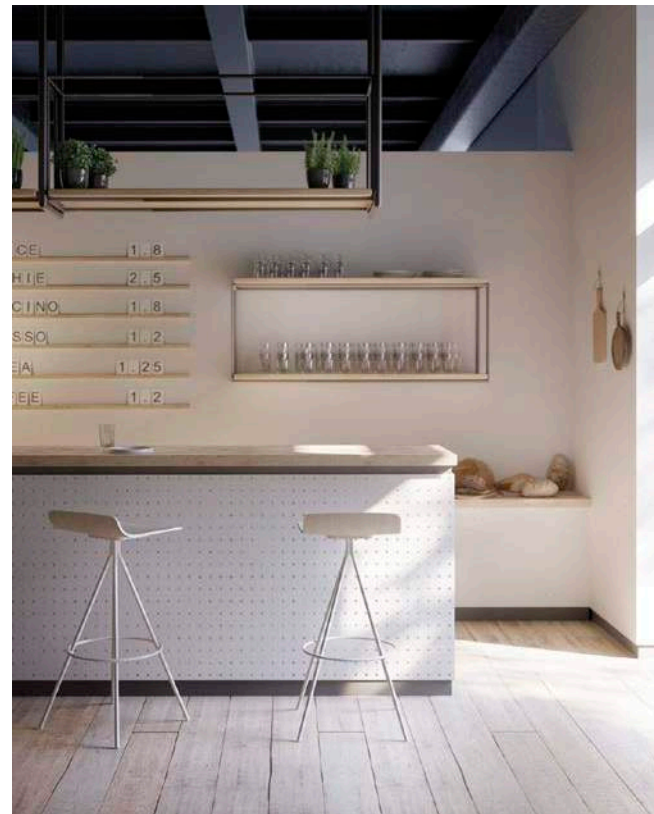
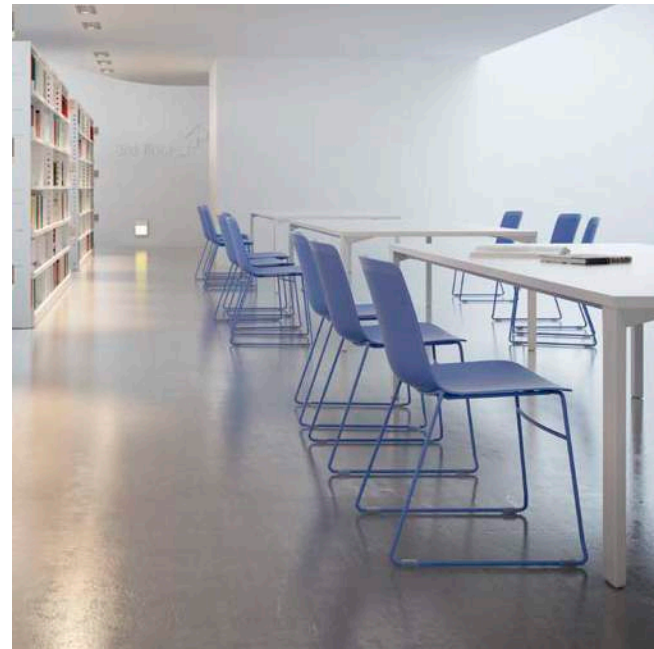
05

06

07

08

09



From its conception the Glove chair now offers a fresh approach to hospitality areas, multipurpose rooms and training spaces.

El resultado y la concepción de Glove aportan un aire fresco a espacios contract, salas multiusuario y salas de formación, oficinas, etc.

Le résultat et la conception de Glove apportent un air fraîche aux espaces contract, salles multiutilisateur et salles de formation, bureaux, etc.



## KOOL

Design by Josep Lluscà



The Kool chair is a fun, versatile piece ideal for modern offices. Perfect for training and meeting rooms and as a visitor chair.

Ideada para situarse en aulas de formación e instalación, en cafeterías, e incluso en puestos operativos como confidente, el diseño de la silla Kool aporta ese toque dinámico, versátil, joven y alegre que hoy día se busca transmitir en las oficinas e instalaciones modernas.

Kool a été conçue pour être utilisée aux salles de formation, aux cantines ou même avec les postes opérationnels comme chaise visiteur, la touche dynamique, multifonctionnelle, jeune et réjouissant que, au présent, on cherche de transmettre dans les bureaux et les installations modernes.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



# CAPPA

Design by Josep Lluscà



Designed by Josep Lluscà, the Cappa chair comes in 5 different forms which allows it to be used in numerous environments. The chair has 2 fixed bases both sled and four legs. There are also 3 swivel options on a four spoke base, a flat base with gas lift and auto return and finally a star base.

Diseñada por Josep Lluscà, la silla contract Cappa ofrece 5 posibilidades estructurales con el fin de que pueda ser instalada en cualquier ambiente: 2 sillas fijas –varilla y cuatro patas– y 3 sillas giratorias – base cuatro radios, base plana con pistón autocentrante y base star–.

Conçue par Josep Lluscà, la chaise « contract » Cappa présente 5 possibilités de structures, afin de s'adapter à n'importe quelle ambiance : 2 chaises fixes – tube plein et quatre pieds – et 3 chaises pivotantes – base à quatre rayons, base plat avec verin retour automatique et base star.





The Plural chair has universal appeal perfectly complementing several of our operator chair programmes. The chair has a pure aspect thanks to its curved lines and rounded shapes.

Plural es una silla de carácter universal ideada para integrarse a la perfección con varios de nuestros programas de sillería gracias a sus líneas curvas y formas redondeadas de aspecto sobrio y depurado.

Plural est une chaise de caractère universel idéale pour s'intégrer à la perfection dans plusieurs de nos programmes de sièges grâce à ses lignes courbes et ses formes rondes à aspect sobre et simplifié.

## PLURAL

Design by Josep Llusçà



01



02



03



04



05



06



07



08



09



The chair integrates well in all environments through its multifaceted features and customised aesthetics.

Su calidad polifacética viene dada por su diseño físico que se ha desarrollado con una estética liviana y personalizable que consigue su total integración en todo tipo de espacios.

La qualité éclectique vient d'un design léger qui peut être personnalisé pour s'intégrer dans tous les espaces.

# SOFT SEATING & WAITING AREAS

SOFT SEATING Y ESPERA  
SOFT SEATING ET CHAUFFEUSES MODULAIRES

BOW  
GLOVE LOUNGE  
CYL  
LET'S SIT

CORNER  
IN  
BENCH SEATING  
TEATRO





## BOW

Design by Studio Yonoh



Our soft seating proposal designed for the increasingly important “quiet” areas of the company provides the user with flexible, comfortable spaces with a feeling of home.

Nuestra propuesta soft seating diseñada para las cada vez más importantes zonas “tranquilas” de la empresa que proporcionan al usuario espacios flexibles, cómodos con sensación de hogar.

Bow est notre proposition soft seating pour l'aménagement des zones conviviales de plus en plus nombreuses au bureau. Conçue pour évoluer dans des univers où la flexibilité est un mode de vie et de travail, Bow, outre le confort qu'elle procure, constitue le trait d'union entre un espace purement professionnel et l'environnement familial, rassurant, qui font que l'on s'y sente bien.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



Bow is designed to provide comfortable and pleasant places to chat or work. Spaces for creativity and relaxation.

Bow está diseñado para proporcionar un lugar cómodo y agradable a espacios soft seating donde relajarse o trabajar de una forma más distendida.

Le design de Bow invite à la détente, que ce soit pour travailler différemment dans des espaces atypiques, ou pour se relaxer.





## GLOVE LOUNGE

Design by Josep Llusçà

The Glove program continues to expand and offers new solutions based on agility, flexibility and versatility within the company. Glove lounge is designed for rooms where one can “relax” to facilitate creative work, concentration or for times when meetings require a pleasant environment to enhance fluid communication.

El programa Glove sigue extendiéndose para ofrecer nuevas soluciones basadas en la agilidad, la flexibilidad y la polivalencia en el interior de la empresa. Glove lounge es la propuesta diseñada para salas “relax” de trabajos creativos y de concentración o para reuniones que precisan un entorno agradable que potencie la comunicación fluida.

La version Lounge de Glove vient compléter cette collection qui ne cesse d'évoluer. Dessinée pour la création de zones de travail conviviales, mais aussi de concentration et de réunion dans lesquelles la notion de confort est une condition. Gage de bien-être et de communication.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



Comfort and well-being are directly linked to productivity. Glove Lounge encourages communication and fluid relationships within the team. They chairs work best in warm ambient spaces.

La comodidad y el bienestar están directamente ligados a la productividad en la empresa. Ambiente cálidos como los que ofrece Glove Lounge fomentan la comunicación y las relaciones fluidas entre el equipo.

Confort et bien-être vont de pair au travail. Glove Lounge contribue à la création d'une ambiance chaleureuse et facilite la communication et les relations fluides au sein d'une équipe.



01



02



03



04



05



06



07



08



09

# CYL

Design by Josep Lluscà



This product inspires creativity and flexibility and casual rest. A seat that can be moved to any space it is needed, again, harking back to home furnishings.

La creatividad y flexibilidad, fomentar el descanso e inspirar la creatividad forman parte de la oferta de Cyl. Un asiento que se puede mover a cualquier espacio donde se necesita.

Flexible, source de repos ponctuel tout en facilitant la créativité, sont les bases de Cyl. Tout rond, facile à déplacer, il s'adapte à n'importe quel espace et rappelle les commodités de la maison, tout en restant fonctionnel de par son design.







This ambitious program reflects today's integration of recognisable domestic shapes into the office space. These chairs provide yet another type of area to facilitate modern office tasks.

Let's Sit consigue un ambiente más hogareño y amable integrando en el espacio el propio devenir dinámico de la oficina en su día a día. Cualquier espacio se puede usar para el trabajo, todo el entorno procura en cada momento el lugar más apropiado para cada tarea.

Let's Sit obtient une ambiance plus familière et aimable qui intègre dans l'espace le dynamisme du bureau actuel. N'importe quel espace peut s'utiliser pour travailler, tout l'environnement procure chaque moment le lieu le plus approprié pour chaque tâche.

## LET'S SIT

Design by Gabriel Teixidó





The Let's Sit range consists of a number of seat modules including stools at various heights. These are perfect for breakout areas where team members can have informal meetings.

Let's Sit ofrece una gama de módulos y taburetes pensada para salas de espera u open spaces que crean espacios de relax destinados a encuentros informales entre los miembros del equipo.

Let's Sit offre une gamme de chauffeuses et tabourets pensée pour salles d'attente ou open spaces qui créent des espaces de relax destinés à rencontres informelles entre les membres de l'équipe.



# CORNER

Design by Gabriel Teixidó



With its high versatility, Corner changes the concept of waiting rooms by giving them a more multi-purpose, operational look. Its range – corner modules, continuous modules, seats and centre tables - allows for redecoration of the room according to the use being made of it at the time.

De gran versatilidad, Corner cambia el concepto de salas de espera otorgándoles un carácter más multidisciplinar y operativo. Su gama –módulos de esquina, módulos de continuidad, asientos y mesas de centro– permite redecorar la sala según el uso que vaya a dársele en cada momento.

D'une grande versatilité, Corner modifie le concept de salle d'attente, en lui donnant un caractère plus multidisciplinaire et opérationnel. Sa gamme – modules d'angle, modules de continuité, sièges et table centrale – permettent de redecorer la salle selon l'usage qui en sera fait à chaque moment.





## IN

Design by Gabriel Teixidó



The In series consists of a module and a low table. The table can be specified with a wood or melamine top. The generous width of the module, 66.5cm, coupled with the curved backrest offers a comfortable place to stay.

El programa In lo componen un módulo y una mesa baja. Para la mesa puede optarse por una tapa de madera o una tapa bilaminada. La amplia profundidad del módulo –66,5 cm– y su respaldo curvo otorgan una comodidad y una sensación de descanso sin igual, para una espera agradable.

La ligne In est formée d'un module et d'une table basse. Pour la table il est possible de choisir un plateau en bois ou un plateau mélaminé. La grande profondeur du module - 66,5 cm- et son dossier courbe apportent un confort et une sensation de repos sans pareils, pour une attente agréable.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



# BENCH SEATING

BANCADA / CHAISES SUR POUTRE / BANK



Beam seating is a robust solution for high traffic reception or waiting areas made using strong durable materials.

Las bancadas de instalaciones son la solución perfecta para espacios de recepción y espera con un tránsito alto de usuarios, gracias a la robustez de sus materiales y procesos.

Les chaises sur poutres d'installations sont la solution parfaite pour espaces d'accueil et attente avec un transit haut d'utilisateurs, grâce à la robustesse des matériaux et processus.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



# TEATRO

Design by Josep Llusçà



The adaptability of the Teatro chair creates opportunities in many areas. It is a perfect solution for theatres, auditoriums, conference centres and lecture halls in both the public and private sectors.

La polivalencia de la butaca Teatro permite su uso en emplazamientos como teatros, auditorios, salas de conferencia, aulas magnas, salas de prensa o proyección, salas polivalentes de instituciones públicas o privadas, entre muchas otras posibilidades.

La polyvalence du fauteuil Teatro permet de l'utiliser dans des lieux comme les théâtres, auditoriums, salles de conférence, amphithéâtres, salles de presse ou de projection, salles polyvalentes d'institutions publiques ou privées, et bien d'autres possibilités.



Quality, well made products with sleek design that fulfil essential function for the user is very satisfying. From design conception and attention to detail through all phases allows quality products to be enjoyed by millions of users every year.

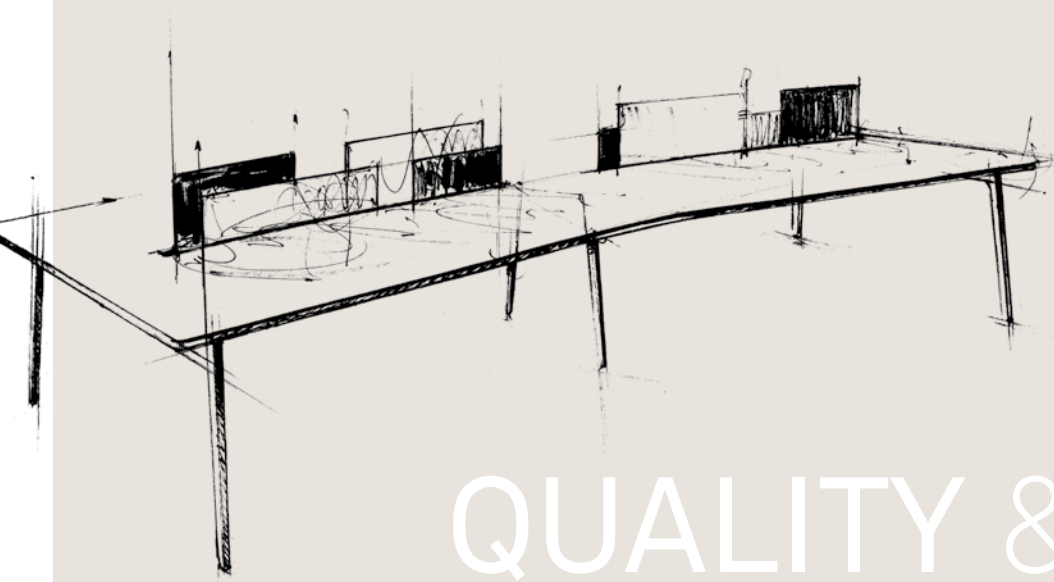
Un buen producto, con un diseño impecable, que cumple su función y agrada al usuario es también la satisfacción del producto bien hecho. Desde la misma concepción y cuidando los detalles en todas las fases se obtiene la calidad que cada año disfrutan millones de usuarios.

Un bon produit avec un design adapté accomplit sa fonction et plaira à l'utilisateur qui n'est pas insensible à ces aménagements et il pourra trouver une certaine reconnaissance à cet aménagement, l'objectif étant de satisfaire des millions d'utilisateurs....

The fundamental premise of our product designs is to seek solutions to provide users with ergonomic products that allow flexibility within their tasks. This places great demands on us and our furniture. So not only do we use our own departments of professionally trained staff but we also employ the very best external design teams from prestigious studies to help us in our search and resolve.

Nuestra premisa de diseño de producto, parte invariablemente del mercado y no es otra que buscar soluciones a las demandas de mobiliario procurando que flexibilicen las tareas y que tengan en cuenta al usuario desde el punto de vista ergonómico. No es sólo la tarea de un departamento de profesionales formados y con experiencia en el sector, es la responsabilidad de todo el equipo para la que, además, contamos con estudios externos de prestigio que nos asesoran en esta búsqueda.

C'est le marché qui détermine invariablement le design de notre produit. La flexibilité du travail et le confort ergonomique de l'utilisateur à son poste sont les deux facteurs déterminants des solutions que nous cherchons à développer. Pour ce faire, nous comptons sur notre propre service et équipe professionnelle, mais aussi sur la collaboration d'entités externes spécialisées dans ces domaines.



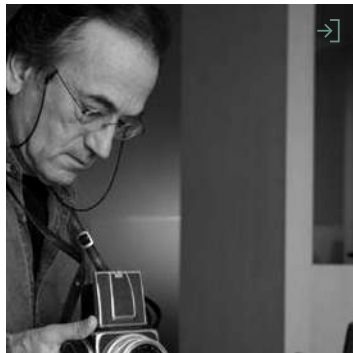
# QUALITY & DESIGNERS

CALIDAD Y DISEÑADORES  
QUALITÉ ET DESIGNERS





ITO Design



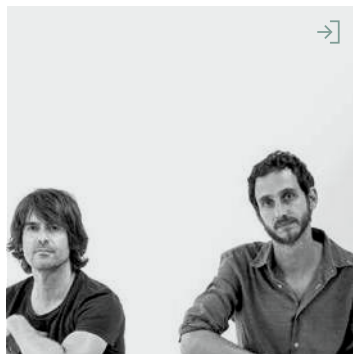
Josep Lluscà



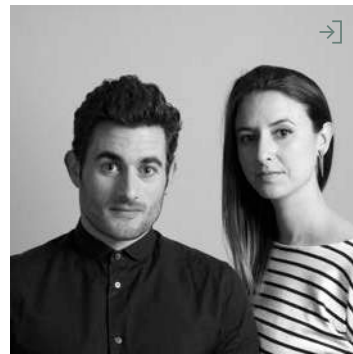
Mario Ruiz



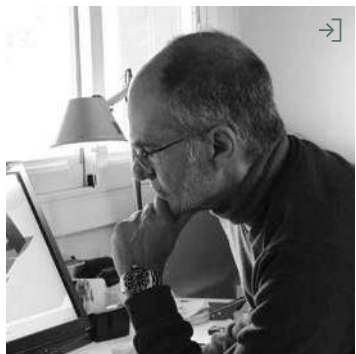
Lievore Altherr Molina



Ramos & Bassols



Studio Yonoh



Gabriel Teixidó



Jorge Herrera Studio



Tandem Company



R&D Forma 5

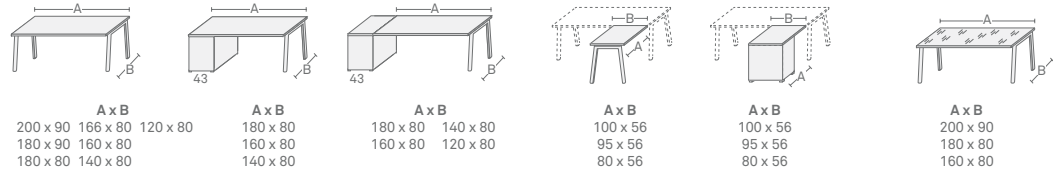
## OVERVIEWS & DIMENSIONS OFFICE FURNITURE / SEATING



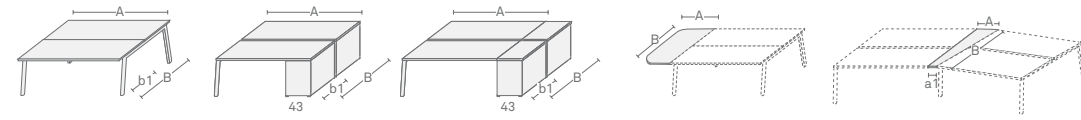


### M10 P10

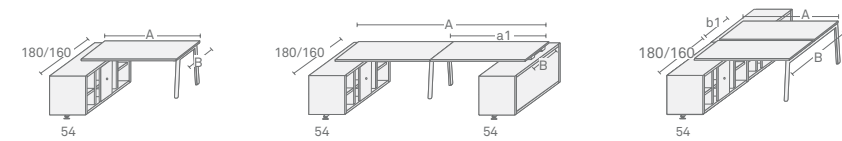
h: 74 (30 mm melamine top) / h: 72 (10 mm glass top)



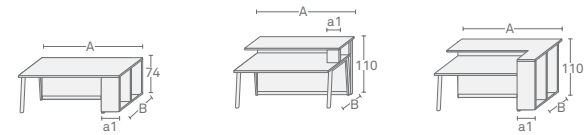
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <b>A x B</b><br>200 x 90 166 x 80 120 x 80<br>180 x 90 160 x 80<br>180 x 80 140 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80<br>140 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 80 140 x 80<br>160 x 80 120 x 80 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>95 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>95 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>200 x 90<br>180 x 80<br>160 x 80 |
|--|--|--|--|--|--|



|   |   |   |                          |                                |
|---|---|---|--------------------------|--------------------------------|
| <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80 140 x 166/80<br>160 x 166/80 120 x 166/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80<br>160 x 166/80<br>140 x 166/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80 140 x 166/80<br>160 x 166/80 120 x 166/80 | <b>A x B</b><br>45 x 166 | <b>A/a1 x B</b><br>65/22 x 166 |
|---|---|---|--------------------------|--------------------------------|



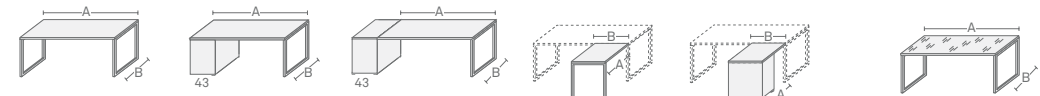
|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>A x B</b><br>180 x 80 160 x 80<br>180 x 67 160 x 67 | <b>A/a1 x B</b><br>360/180 x 80<br>320/160 x 80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80 160 x 166/80<br>180 x 140/67 160 x 140/67 |
|--|---|---|



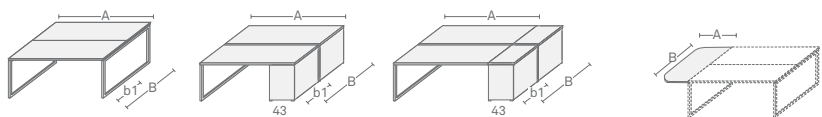
|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>A/a1 x B</b><br>190/30 x 95<br>170/30 x 95 | <b>A/a1 x B</b><br>160/20 x 95<br>140/20 x 95 | <b>A/a1 x B</b><br>190/30 x 95<br>170/30 x 95 |
|---|---|---|

### V30 P14

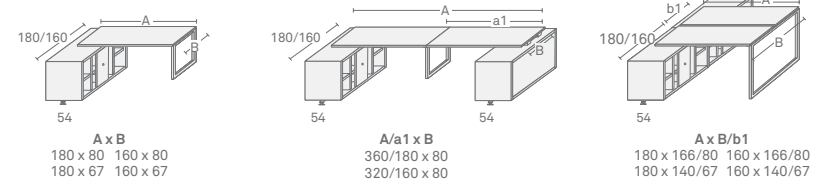
h: 74 (30 mm melamine top) / h: 72 (10 mm glass top) / h: 72,9 (Reception counter)



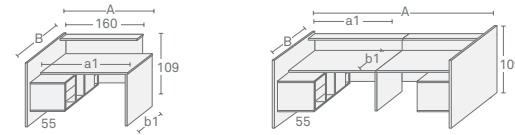
|  |  |  |                                     |                                     |                                      |
|--|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>A x B</b><br>180 x 80 140 x 80<br>166 x 80 120 x 80<br>160 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80<br>140 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 80 140 x 80<br>160 x 80 120 x 80 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80 |
|--|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|



|   |   |   |                          |
|---|---|---|--------------------------|
| <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80 140 x 166/80<br>160 x 166/80 120 x 166/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80<br>160 x 166/80<br>140 x 166/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80 140 x 166/80<br>160 x 166/80 120 x 166/80 | <b>A x B</b><br>45 x 166 |
|---|---|---|--------------------------|



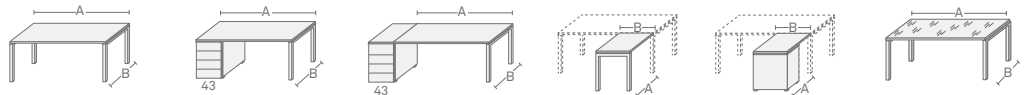
|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>A x B</b><br>180 x 80 160 x 80<br>180 x 67 160 x 67 | <b>A/a1 x B</b><br>360/180 x 80<br>320/160 x 80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80 160 x 166/80<br>180 x 140/67 160 x 140/67 |
|--|---|---|



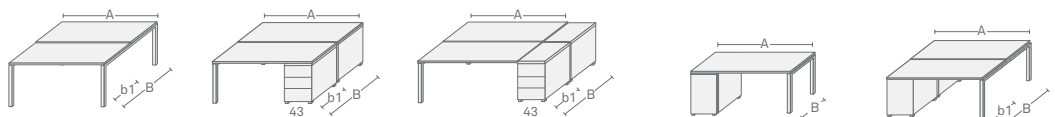
|  |  |
|--|--|
| <b>A/a1 x B/b1</b><br>183/180 x 170/80 | <b>A/a1 x B/b1</b><br>326/163 x 170/80 |
|--|--|

### F25 P18

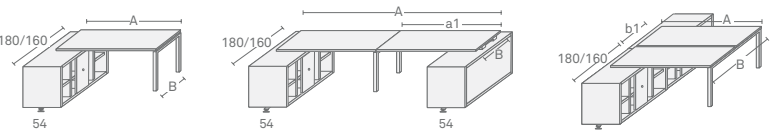
h: 74 (19 mm melamine top) / h: 75,1 (30 mm melamine top) / h: 73,1 (10 mm glass top)



|  |  |  |                                     |                                     |                                      |
|--|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>A x B</b><br>180 x 80 120 x 80 136 x 67<br>162 x 80 180 x 67 120 x 67<br>160 x 80 160 x 67<br>140 x 80 140 x 67 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80<br>140 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 80 140 x 80<br>160 x 80 120 x 80 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80 |
|--|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|



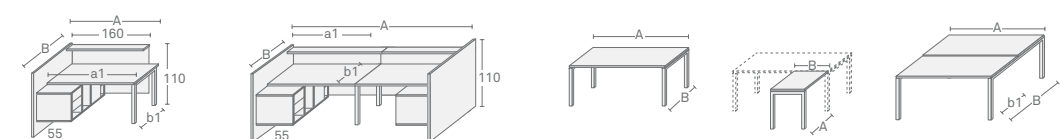
|   |   |   |                                      |   |
|---|---|---|--------------------------------------|---|
| <b>A x B/b1</b><br>180 x 162/80 180 x 136/67<br>160 x 162/80 160 x 136/67<br>140 x 162/80 140 x 136/67<br>120 x 162/80 120 x 136/67 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 162/80<br>160 x 162/80<br>140 x 162/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 162/80<br>160 x 162/80<br>140 x 162/80<br>120 x 162/80 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 160/80<br>160 x 160/80 |
|---|---|---|--------------------------------------|---|



|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>A x B</b><br>180 x 80 160 x 80<br>180 x 67 160 x 67 | <b>A/a1 x B</b><br>360/180 x 80<br>320/160 x 80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 162/80 180 x 138/67<br>160 x 162/80 160 x 138/67 |
|--|---|---|

### ZAMA NEXT P20

h: 74,5 (30 mm melamine top)



|  |  |   |                                     |   |
|--|--|---|-------------------------------------|---|
| <b>A/a1 x B/b1</b><br>183/180 x 170/80 | <b>A/a1 x B/b1</b><br>325/162,5 x 170/80 | <b>A x B</b><br>180 x 80 100 x 80 120 x 60<br>160 x 80 180 x 60 100 x 60<br>140 x 80 160 x 60 | <b>A x B</b><br>100 x 60<br>80 x 60 | <b>A x B/b1</b><br>180x160/78 180x125/60<br>160x160/78 160x125/60<br>140x160/78 140x125/60<br>120x160/78 120x125/60 |
|--|--|---|-------------------------------------|---|



**LOGOS P.22**

h: 72,4 (19 mm melamine top) / h: 74 (30 mm melamine top)

|  |  |          |                                     |                                     |   |  |  |  |
|--|--|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|
| <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80<br>140 x 80<br>120 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 67<br>160 x 67<br>140 x 67<br>120 x 67 | 100 x 56 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 164,5/80<br>160 x 164,5/80<br>140 x 164,5/80<br>120 x 164,5/80 | 180 x 139/67<br>160 x 139/67<br>140 x 139/67<br>120 x 139/67 | <b>A x B/b1/b2</b><br>164,5 x 67/21,8/52,5<br>160 x 67/21,8/52,5<br>138,5 x 67/21,8/52,5<br>134 x 67/21,8/52,5 | <b>A x B</b><br>164,5 x 45<br>160 x 45<br>138,5 x 45<br>134 x 45 |
|--|--|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|

**LET'S WORK P.26**

h: 74,5 (30 mm melamine top)

|                                      |  |                                     |   |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80 | <b>A x B</b><br>180 x 80<br>140 x 80<br>160 x 80 | <b>A x B</b><br>100 x 56<br>80 x 56 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80<br>140 x 166/80<br>160 x 166/80<br>120 x 166/80 |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|---|

**SKALA P.30**

h: 65 -125 (19 mm melamine top)

|                                      |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
| <b>A x B</b><br>180 x 80<br>160 x 80 | <b>A/a1 x B/b1/b2</b><br>180/60 x 160/80/80<br>160/60 x 160/80/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80<br>160 x 166/80 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 166/80<br>160 x 166/80 |
|--------------------------------------|---|---|---|

**TIMBER P.34**

h: 74 (30 mm melamine top)

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
| <b>A x B</b><br>200 x 90<br>180 x 80<br>160 x 80 | <b>A x B</b><br>100 x 56 | <b>A x B/b1</b><br>180 x 160/78<br>160 x 160/78<br>140 x 160/78 |
|--|--------------------------|---|

**PANEL SYSTEM P.38**

h: 110 / 135 / 160 /185

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>A x B</b><br>56 x 8<br>60 x 8<br>67 x 8 | 80 x 8<br>100 x 8<br>120 x 8 |
|--|------------------------------|

**BLOK P.40**

h: 74 (30 mm melamine top)

|  |  |                            |  |                          |
|--|--|----------------------------|--|--------------------------|
| <b>A x B/b1</b><br>180 x 80/80<br>160 x 80/80<br>140 x 80/80 | 120 x 80/80<br>140 x 80/62<br>120 x 80/62<br>160 x 80/62 | 140 x 67/58<br>120 x 67/58 | <b>A x B/b1</b><br>200 x 80/90<br>180 x 80/90<br>160 x 80/85 | <b>A x B</b><br>100 x 56 |
|--|--|----------------------------|--|--------------------------|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <b>A x B/b1/b2</b><br>180 x 140/80/(80/62)<br>180 x 120/80/(80/62) | 160 x 140/80/(80/62)<br>160 x 120/80/(80/62) | <b>A x B/b1/b2</b><br>180 x 160/80/(80/62)<br>160 x 160/80/(80/62) | <b>A x B/b1/b2</b><br>160 x 166/80/166<br>140 x 166/80/166<br>120 x 166/80/166 | 160 x 166/80/130<br>140 x 166/80/130<br>120 x 166/80/130 | 160 x 140/67/122<br>140 x 140/67/122<br>120 x 140/67/122 |
|--|--|--|--|--|--|

**LET'S THINK P.42**

h: 150 / 110 (panel)  
h: 74,5 / 100 (30 mm melamine top) / h: 72,8 / 98,3 (13 mm kompress top)

|                          |                           |                           |  |                                      |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>A x B</b><br>73 x 132 | <b>A x B</b><br>172 x 132 | <b>A x B</b><br>252 x 132 | <b>A x B</b><br>180 x 60<br>160 x 60<br>140 x 60 | <b>A x B</b><br>160 x 60<br>120 x 60 |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--|--------------------------------------|

**CLASS P.44**

h: 73,4 (19 mm melamine top) / h: 73,5 (19,7 mm HPL top)

**TRAVEL FOLDING TABLE P.46**

h: 74 (19 mm melamine top) / h: 73,4 (13 mm kompress top)

|  |   |   |  |   |                                      |                                   |
|--|---|---|--|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>A/a1 x B</b><br>180/143 x 80<br>160/123 x 80<br>140/103 x 80<br>120/83 x 80 | 180/143 x 67<br>160/123 x 67<br>140/103 x 67<br>120/83 x 67 | <b>A/a1 x B</b><br>180/163 x 80<br>160/143 x 80<br>140/123 x 80 | 180/163 x 67<br>160/143 x 67<br>140/123 x 67 | <b>A/a1 x B</b><br>230/143 x 80<br>210/123 x 80<br>220/143 x 67<br>200/123 x 67 | <b>A x B</b><br>160 x 75<br>134 x 75 | <b>A/a1</b><br>132/80<br>125,5/67 |
|--|---|---|--|---|--------------------------------------|-----------------------------------|

**STORAGE P.50**

**Melamine (BASIC / PLUS) & wooden cabinets (PLUS)**

**A** : 100 (only Plus cabinet) / 90 / 45  
**B** : 40,3 (without doors) / 43 (with melamine doors) / 42,6 (with wooden doors)  
 • Low cabinet (h: 74)  
 • Intermediate cabinet (h: 103)  
 • Medium cabinet (h: 148)  
 • High cabinet (h: 196)  
 • Low overhead cabinet (h: 73,7) (only melamine cabinet)

• Intermediate overhead cabinet (h: 103) (only melamine cabinet)  
 • Desk height cabinet (h: 73,7)

**A : 80 B : 40,3 (without doors) / 43 (with melamine doors)**

**Melamine (BASIC / PLUS) & wooden (PLUS) file cabinet**

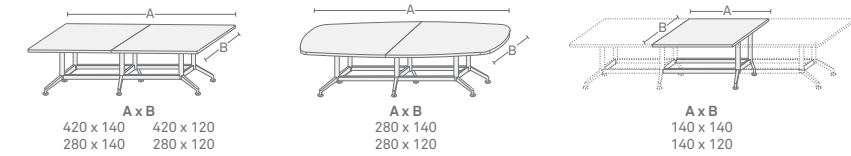
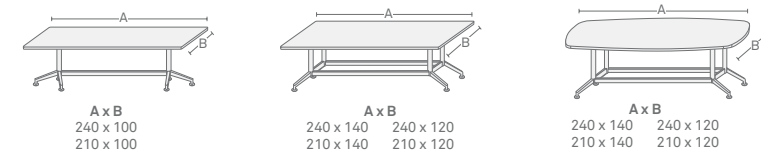
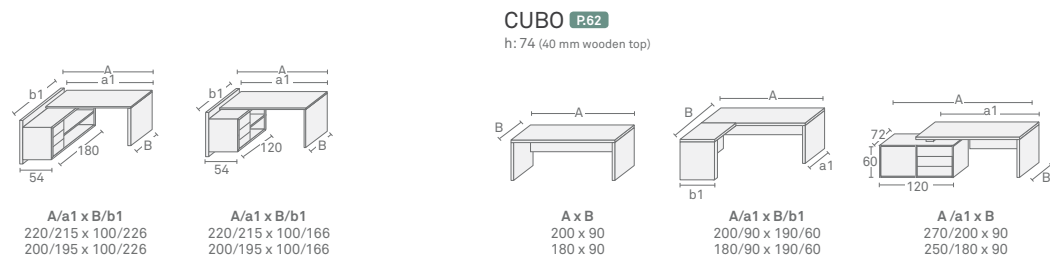
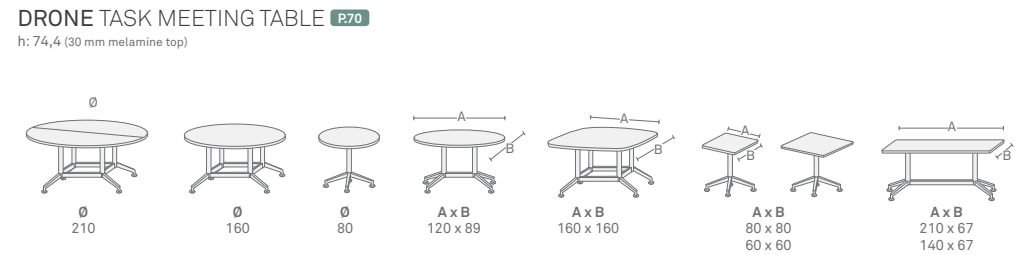
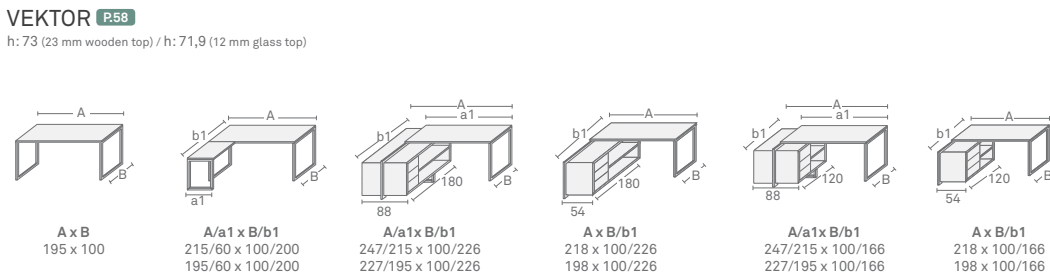
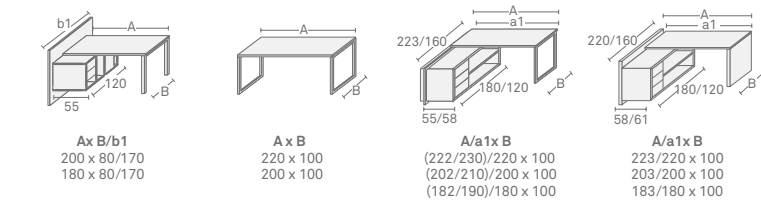
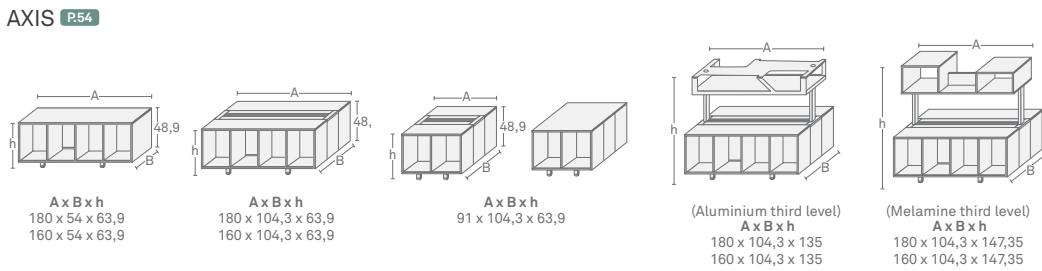
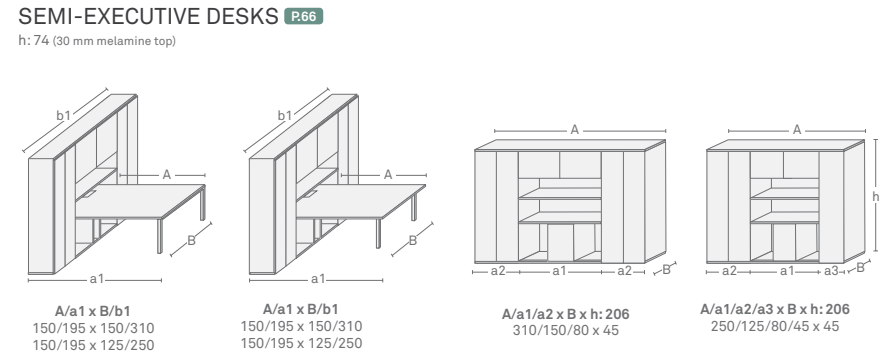
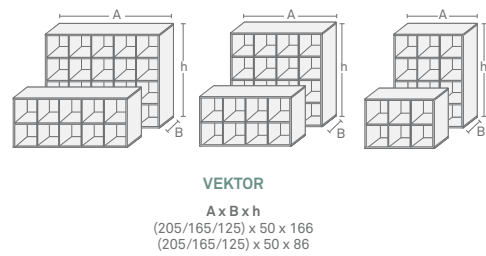
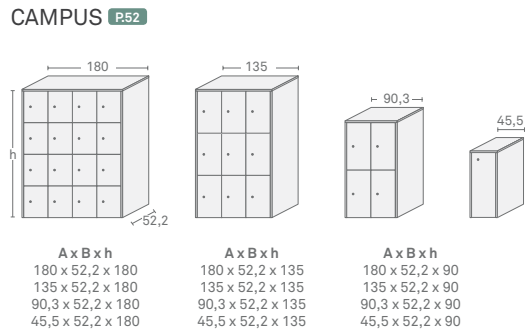
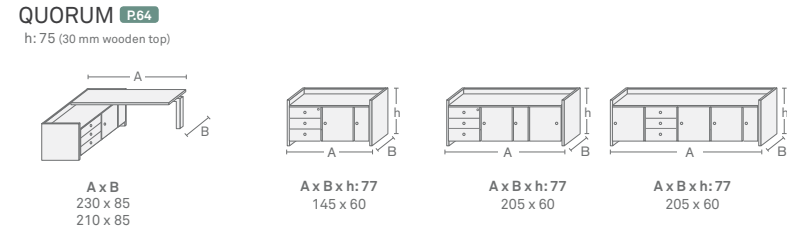
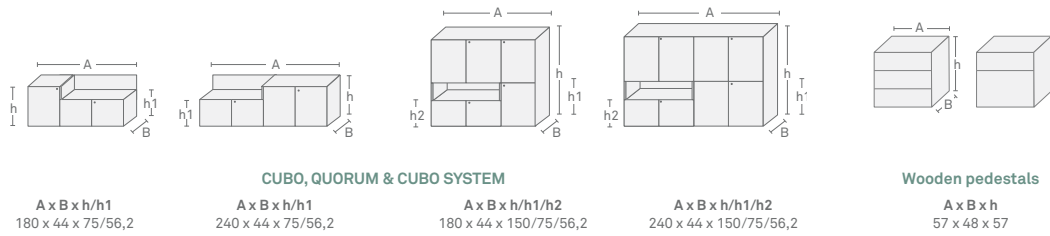
**A** : 90 **B** : 43(melamine) / 42,6 (wooden)  
 • Low cabinet (h: 74)  
 • Intermediate cabinet (h: 103)  
 • Medium cabinet (h: 148)  
 • High cabinet (h: 196)  
**A** : 47 **B** : 62,5 (melamine)  
 • Medium cabinet (h: 136)

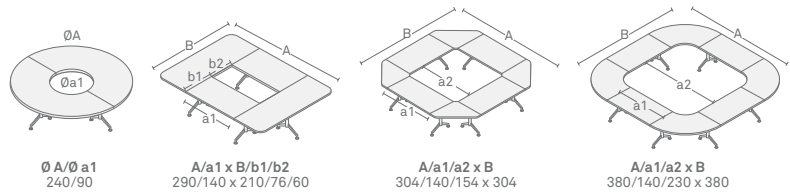
**Melamine pedestals**

**A : 43 B : 53**  
 • Mobile pedestal (h: 56 / 57)  
**A : 140 B : 37**  
 • Double mobile pedestal (h: 52)

**A : 43 B : 79 / 55**  
 • Support pedestal (h: 70,5)  
**A : 43 B : 79**  
 • Support pedestal with lateral access (h: 71)



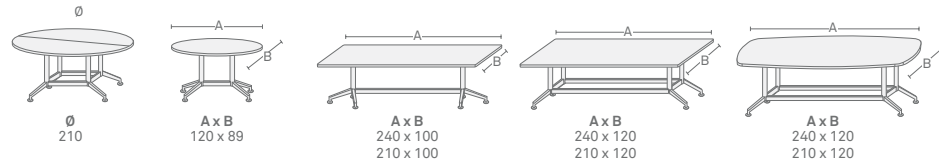




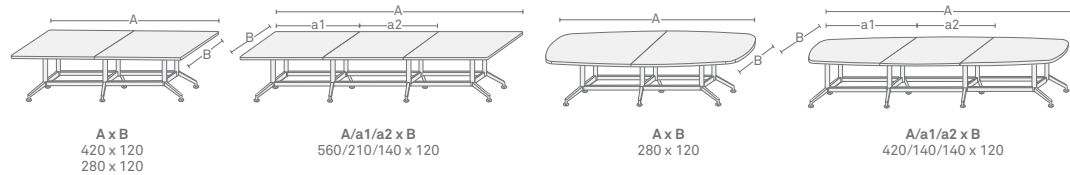
$\emptyset A/\emptyset a1$  240/90  
 $A/a1 \times B/b1/b2$  290/140 x 210/76/60  
 $A/a1/a2 \times B$  304/140/154 x 304  
 $A/a1/a2 \times B$  380/140/230 x 380

**DRONE EXECUTIVE MEETING TABLE P.70**

h: 73,7 (23 mm wooden top)



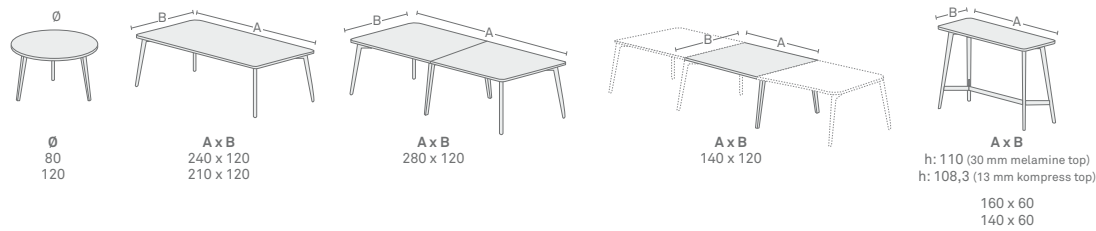
$\emptyset$  210  
 $A \times B$  120 x 89  
 $A \times B$  240 x 100  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  210 x 100  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  210 x 120



$A \times B$  420 x 120  
 $A \times B$  280 x 120  
 $A/a1/a2 \times B$  560/210/140 x 120  
 $A/a1/a2 \times B$  420/140/140 x 120

**TIMBER TASK MEETING TABLE P.74**

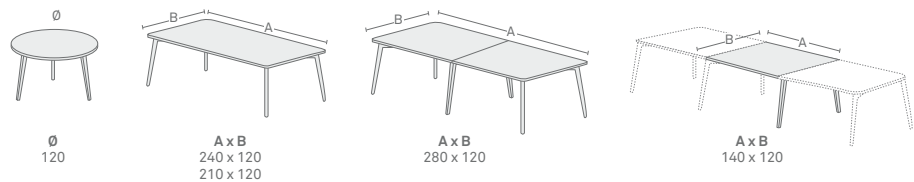
h: 74,4 (30 mm melamine top) / h: 72,3 (13 mm kompress top)



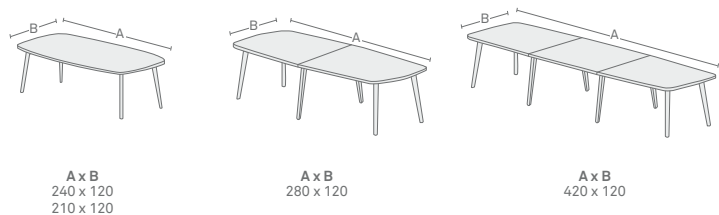
$\emptyset$  80  
 $\emptyset$  120  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  210 x 120  
 $A \times B$  280 x 120  
 $A \times B$  140 x 120  
 $A \times B$  h: 110 (30 mm melamine top)  
h: 108,3 (13 mm kompress top)  
160 x 60  
140 x 60

**TIMBER EXECUTIVE MEETING TABLE P.74**

h: 74,3 (33 mm FENIX top)

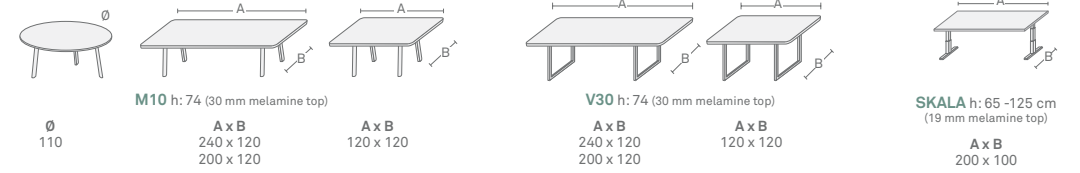


$\emptyset$  120  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  210 x 120  
 $A \times B$  280 x 120  
 $A \times B$  140 x 120

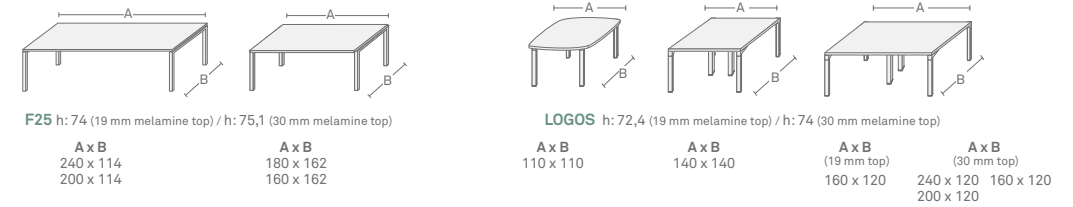


$A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  210 x 120  
 $A \times B$  280 x 120  
 $A \times B$  420 x 120

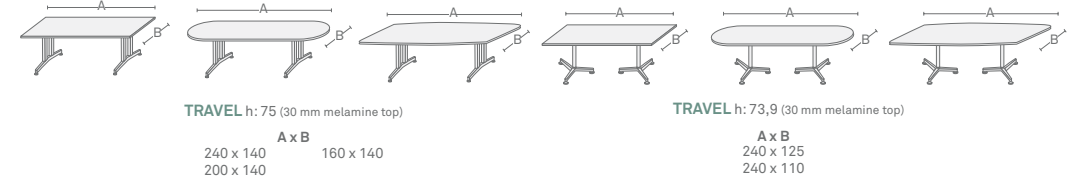
**TASK MEETING TABLES P.78**



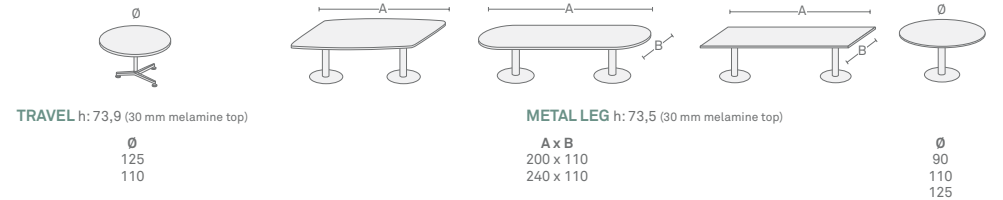
$\emptyset$  110  
**M10** h: 74 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  200 x 120  
 $A \times B$  120 x 120  
**V30** h: 74 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  200 x 120  
 $A \times B$  120 x 120  
**SKALA** h: 65 -125 cm  
(19 mm melamine top)  
 $A \times B$  200 x 100



**F25** h: 74 (19 mm melamine top) / h: 75,1 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  240 x 114  
 $A \times B$  200 x 114  
 $A \times B$  180 x 162  
 $A \times B$  160 x 162  
**LOGOS** h: 72,4 (19 mm melamine top) / h: 74 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  110 x 110  
 $A \times B$  140 x 140  
 $A \times B$  (19 mm top) 160 x 120  
 $A \times B$  (30 mm top) 160 x 120  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  160 x 120  
 $A \times B$  200 x 120

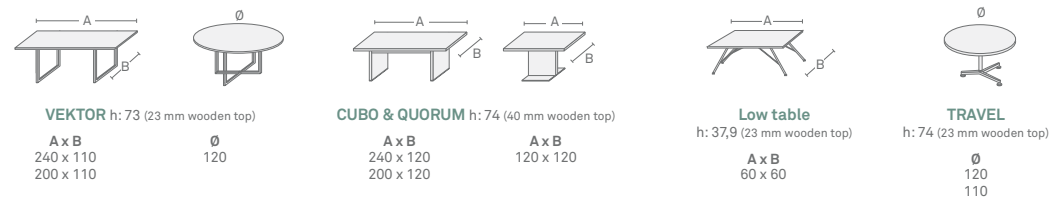


**TRAVEL** h: 75 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  240 x 140  
 $A \times B$  200 x 140  
 $A \times B$  160 x 140  
**TRAVEL** h: 73,9 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  240 x 125  
 $A \times B$  240 x 110

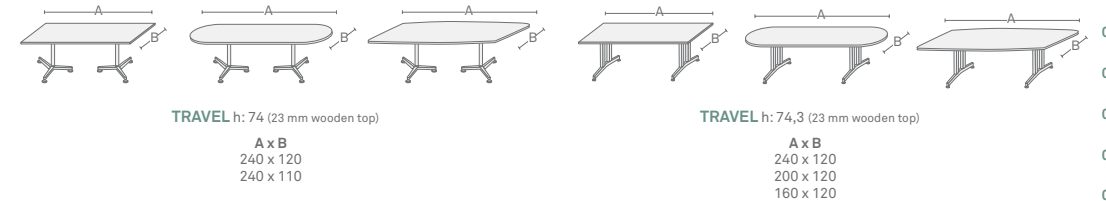


**TRAVEL** h: 73,9 (30 mm melamine top)  
 $\emptyset$  125  
 $\emptyset$  110  
**METAL LEG** h: 73,5 (30 mm melamine top)  
 $A \times B$  200 x 110  
 $A \times B$  240 x 110  
 $\emptyset$  90  
 $\emptyset$  110  
 $\emptyset$  125

**EXECUTIVE MEETING TABLES P.78**

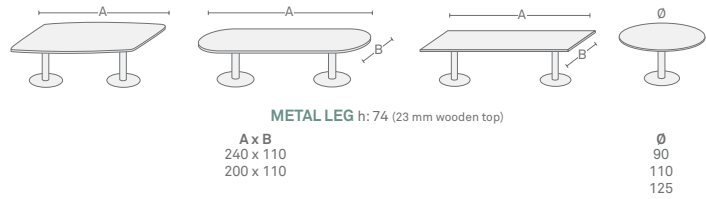


**VEKTOR** h: 73 (23 mm wooden top)  
 $A \times B$  240 x 110  
 $A \times B$  200 x 110  
 $\emptyset$  120  
**CUBO & QUORUM** h: 74 (40 mm wooden top)  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  200 x 120  
 $A \times B$  120 x 120  
**Low table** h: 37,9 (23 mm wooden top)  
 $A \times B$  60 x 60  
**TRAVEL** h: 74 (23 mm wooden top)  
 $\emptyset$  120  
 $\emptyset$  110



**TRAVEL** h: 74 (23 mm wooden top)  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  200 x 120  
 $A \times B$  160 x 120  
**TRAVEL** h: 74,3 (23 mm wooden top)  
 $A \times B$  240 x 120  
 $A \times B$  200 x 120  
 $A \times B$  160 x 120



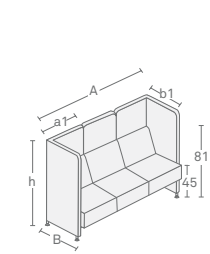


METAL LEG h: 74 (23 mm wooden top)

A x B  
240 x 110  
200 x 110

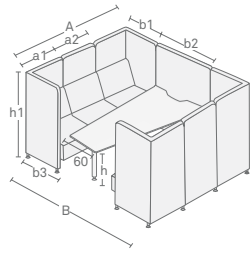
Ø  
90  
110  
125

LET'S TALK P.82



A/a1 x B/b1 x h 110/150

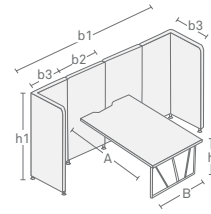
132/60 x 76/70 (double)  
172/60 x 76/70 (double rest + armrest 40)  
192/60 x 76/70 (triple rest)  
252/60 x 76/70 (quadruple rest)



A/a1/a2 x B/b1/b2/b3 x h1 : 110/150

h: 74,5 (30 mm melamine top)  
h: 72,8 (13 mm kompress top)  
132/66/60 x 232/66/100/70 (double rest)  
192/66/60 x 232/66/100/70 (triple rest)  
252/66/120 x 252/66/120/70 (quadruple rest)

LET'S MEET P.86



A x B x h 74,5

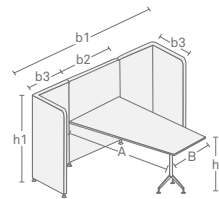
(30 mm melamine top)  
240 x 120 (trestle leg)  
200 x 120 (trestle leg)  
160 x 80  
160 x 60

A x B x h 72,8

(13 mm kompress top)  
160 x 80  
160 x 60

b1/b2/b3 x h1 : 150/180

292/80/66

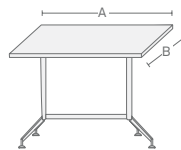


A x B/b2

h: 74,5/100 (30 mm melamine top)  
h: 72,8/98,3 (13 mm kompress top)  
240 x 80/120 (trestle leg)  
200 x 80/120 (trestle leg)  
160 x 60/120  
160 x 60/100  
140 x 60/80

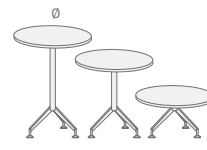
b1/b2/b3 x h1 : 150/180

252/120/66  
232/100/66  
212/80/66  
192/60/66



A x B

h: 110/98,9 (19 mm melamine top)  
h: 109,4/98,3 (13 mm kompress top)  
180 x 60 140 x 60  
160 x 60 120 x 60

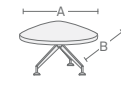


Ø x h

(19 mm melamine top)  
80 x 110 80 x 74  
80 x 98,9 80 x 42,5

Ø x h

(13 mm kompress top)  
80 x 109,4 80 x 73,4  
80 x 98,3 80 x 41,9



A x B

h: 42,5 (19 mm melamine top)  
h: 41,9 (13 mm kompress top)  
85 x 85

## FINISHES & FABRICS OFFICE FURNITURE / SEATING

The colours shown in our catalogue are only for guidance.  
Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.  
Les couleurs de nos documentations sont à titre indicatif.



**MELAMINE**

BILAMINADO / MÉLAMINE



**Polar white**  
Blanco polar  
Blanc polaire

**Silver grey**  
Gris plata  
Gris argent

**Dark grey**  
Gris oscuro  
Gris foncé



**Maple**  
Arce  
Érable

**Beech**  
Haya  
Hêtre

**Oak**  
Roble  
Chêne

**Walnut**  
Nogal  
Noyer

**Mocha**  
Moca  
Moka

**WOOD**

MADERA / BOIS

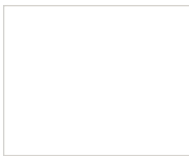


**Oak**  
Roble  
Chêne

**Walnut**  
Nogal  
Noyer

**Ebony**  
Ébano  
Ébène

**KOMPRESS**



**Polar white**  
Blanco polar  
Blanc polaire

**FENIX**



**White**  
Blanco  
Blanc

**Black**  
Negro  
Noir

**GLASS**

VIDRIO / VERRE

Desk screen / Separador/ Écran



**Translucent white**  
Blanco translúcido  
Blanc translucide

**Transparent grey**  
Gris transparente  
Gris transparent

**Translucent blue**  
Azul translúcido  
Bleu translucide

**White**  
Blanco  
Blanc

**Black**  
Negro  
Noir

Desk / Mesa / Table

**LACQUERED WOOD**

MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



**White**  
Blanco  
Blanc

**Cream**  
Crema  
Crème

**Grey**  
Gris  
Gris

**Dark grey**  
Gris oscuro  
Gris foncé

**Black**  
Negro  
Noir



**Mauve pink**  
Rosa malva  
Rose mauve

**Coral pink**  
Rosa coral  
Rose corail

**Red**  
Rojo  
Rouge

**Burgundy**  
Burdeos  
Bordeaux

**Dark blue**  
Azul oscuro  
Bleu foncé

**Light blue**  
Azul claro  
Bleu clair



**Mustard**  
Mostaza  
Moutarde

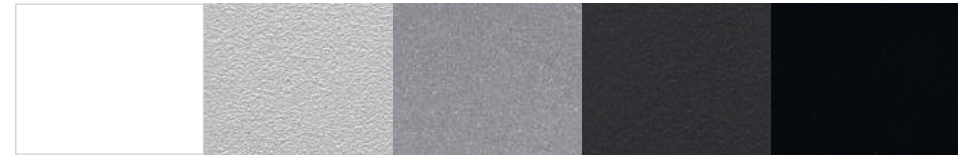
**Orange**  
Naranja  
Orange

**Brown**  
Marrón  
Marron

**Olive**  
Oliva  
Olive

**METAL**

METAL / MÉTAL



**Polar white**  
Blanco polar  
Blanc polaire

**Silver grey**  
Gris plata  
Gris argent

**Silver grey double-layer**  
Gris plata bicapa  
Gris argent bicouche

**Dark grey**  
Gris oscuro  
Gris foncé

**Black**  
Negro  
Noir



**Matt black**  
Negro mate  
Noir mat

**Polished aluminium**  
Aluminio pulido  
Aluminium poli

**Brushed stainless steel**  
Acero inoxidable cepillado  
Acier inoxydable brossé

**Textured titanium steel**  
Acero texturizado titanio  
Acier texturé titane



**WOOD**

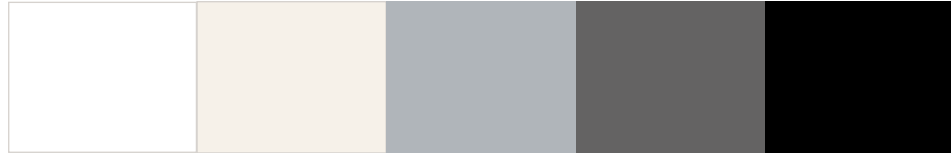
MADERA / BOIS



|                               |                              |   |                                 |                                |  |
|-------------------------------|------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------|--|
| <b>Beech</b><br>Haya<br>Hêtre | <b>Oak</b><br>Roble<br>Chêne | <b>Smoked ash</b><br>Fresno ahumado<br>Frêne fumé | <b>Walnut</b><br>Nogal<br>Noyer | <b>Ebony</b><br>Ébano<br>Ébène | <b>Black lacquered</b><br>Lacado negro<br>Laqué noir |
|-------------------------------|------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------|--|

**LACQUERED WOOD**

MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



|                                 |                                |                             |   |                               |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|
| <b>White</b><br>Blanco<br>Blanc | <b>Cream</b><br>Crema<br>Crème | <b>Grey</b><br>Gris<br>Gris | <b>Dark grey</b><br>Gris oscuro<br>Gris foncé | <b>Black</b><br>Negro<br>Noir |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|



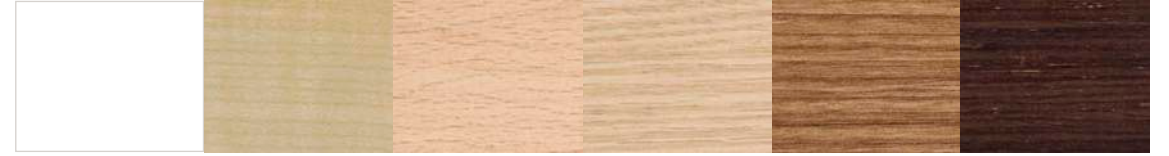
|   |  |                             |  |   |   |
|---|--|-----------------------------|--|---|---|
| <b>Mauve pink</b><br>Rosa malva<br>Rose mauve | <b>Coral pink</b><br>Rosa coral<br>Rose corail | <b>Red</b><br>Rojo<br>Rouge | <b>Burgundy</b><br>Burdeos<br>Bordeaux | <b>Dark blue</b><br>Azul oscuro<br>Bleu foncé | <b>Light blue</b><br>Azul claro<br>Bleu clair |
|---|--|-----------------------------|--|---|---|



|                                       |                                    |                                  |                                |
|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Mustard</b><br>Mostaza<br>Moutarde | <b>Orange</b><br>Naranja<br>Orange | <b>Brown</b><br>Marrón<br>Marron | <b>Olive</b><br>Oliva<br>Olive |
|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|

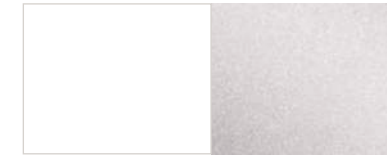
**MELAMINE**

BILAMINADO / MÉLAMINE



|   |                                |                               |                              |                                 |                              |
|---|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Polar white</b><br>Blanco polar<br>Blanc polaire | <b>Maple</b><br>Arce<br>Érable | <b>Beech</b><br>Haya<br>Hêtre | <b>Oak</b><br>Roble<br>Chêne | <b>Walnut</b><br>Nogal<br>Noyer | <b>Mocha</b><br>Moca<br>Moka |
|---|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|

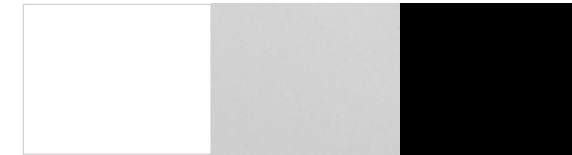
**KOMPRESS**



|   |   |
|---|---|
| <b>Polar white</b><br>Blanco polar<br>Blanc polaire | <b>Silver grey</b><br>Gris plata<br>Gris argent |
|---|---|

**PHENOLIC**

FENÓLICO / PHÉNOLIC / PHENOLPLATTE



|   |                             |                               |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>Polar white</b><br>Blanco polar<br>Blanc polaire | <b>Grey</b><br>Gris<br>Gris | <b>Black</b><br>Negro<br>Noir |
|---|-----------------------------|-------------------------------|

**FINISHES / ACABADOS / FINITIONS**  
**SEATING / SILLERÍA / SIÈGE**

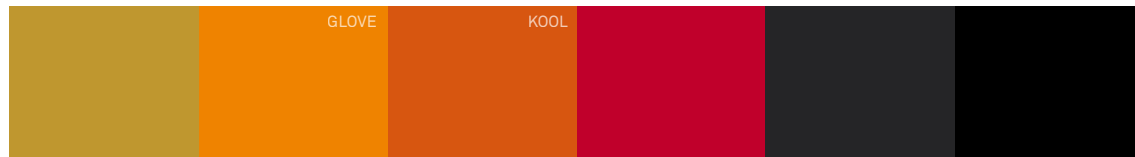
**POLYPROPYLENE**  
 POLIPROPILENO / POLYPROPYLÈNE



|   |  |   |                               |   |   |
|---|--|---|-------------------------------|---|---|
| <b>Polar white</b><br>Blanco polar<br>Blanc polaire | <b>Off white</b><br>Blanco roto<br>blanc cassé | <b>Light grey</b><br>Gris claro<br>Gris clair | <b>Sand</b><br>Arena<br>Sable | <b>Light pink</b><br>Rosa claro<br>Rose clair | <b>Terracotta</b><br>Terracota<br>Terre cuite |
|---|--|---|-------------------------------|---|---|

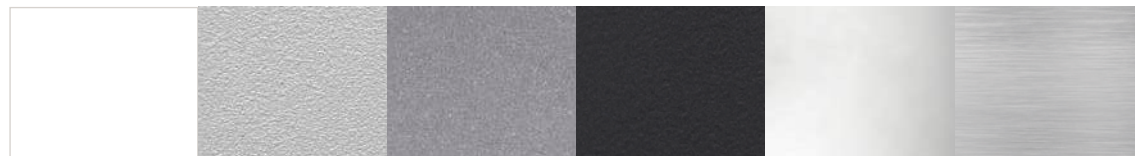


|                              |                                |                               |                             |                             |   |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| <b>Mocha</b><br>Moca<br>Moka | <b>Olive</b><br>Oliva<br>Olive | <b>Green</b><br>Verde<br>Vert | <b>Blue</b><br>Azul<br>Bleu | <b>Blue</b><br>Azul<br>Bleu | <b>Light blue</b><br>Azul claro<br>Bleu clair |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|



|                              |                                    |                                    |                             |   |                               |
|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|
| <b>Ocher</b><br>Ocre<br>Ocre | <b>Orange</b><br>Naranja<br>Orange | <b>Orange</b><br>Naranja<br>Orange | <b>Red</b><br>Rojo<br>Rouge | <b>Dark grey</b><br>Gris oscuro<br>Gris foncé | <b>Black</b><br>Negro<br>Noir |
|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|

**METAL**  
 METAL / MÉTAL



|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| <b>Polar white</b><br>Blanco polar<br>Blanc polaire | <b>Silver grey</b><br>Gris plata<br>Gris argent | <b>Silver grey double-layer</b><br>Gris plata bicapa<br>Gris argent bicouche | <b>Dark grey</b><br>Gris oscuro<br>Gris foncé | <b>Polished aluminium</b><br>Aluminio pulido<br>Aluminium poli | <b>Aluminium</b><br>Aluminio<br>Aluminium |
|---|---|--|---|--|---|



|                                  |                               |   |                             |                                    |                             |
|----------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Chrome</b><br>Cromo<br>Chrome | <b>Black</b><br>Negro<br>Noir | <b>Matt black</b><br>Negro mate<br>Noir mat | <b>Blue</b><br>Azul<br>Bleu | <b>Orange</b><br>Naranja<br>Orange | <b>Red</b><br>Rojo<br>Rouge |
|----------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------|

**FABRICS / TAPICERÍAS / TISSUS**

**G.1 PHOENIX**

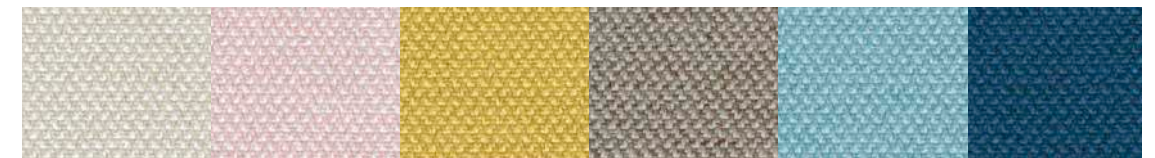


21108 21110 21076 21105 21111 21114

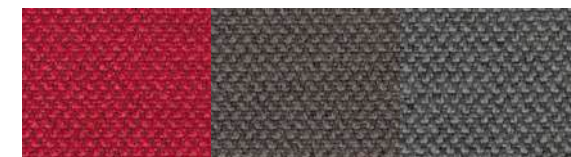


21082 21109 21081 21084 21046 21009

**G.2 ERA**

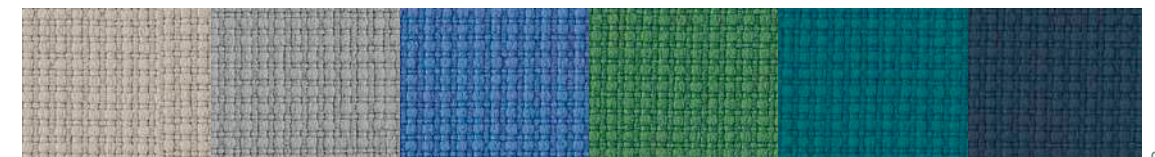


51E01 51E19 51S03 51E02 51E20 51E15

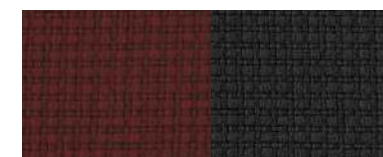


51E06 51E21 51E13

**G.2 URBAN**



08108 08094 08097 08159 08160 08083

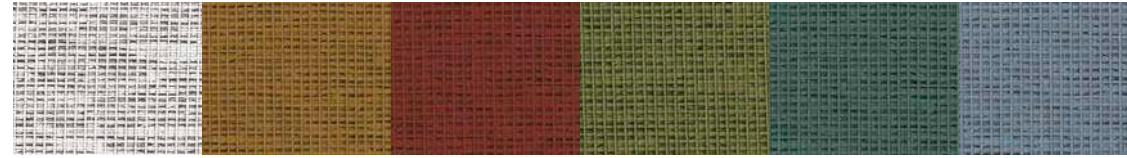


08027 08009

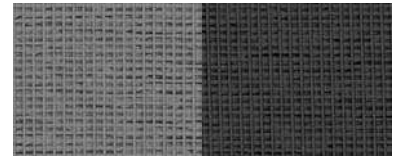




**G.3 GRAVITY**

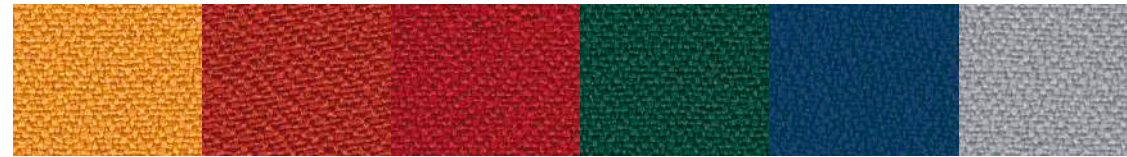


17C32 17C14 17C11 17C08 17C09 17C27

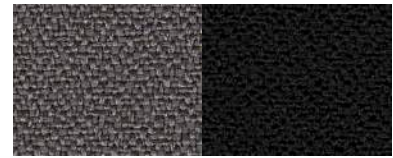


17C17 17C16

**G.3 XTREME**

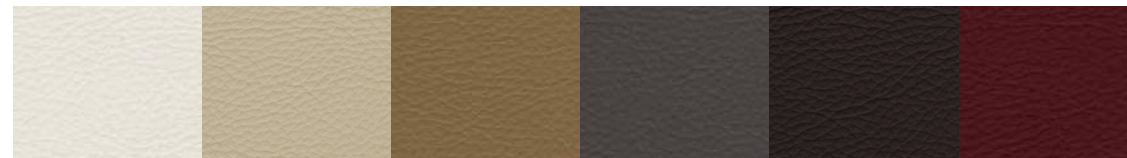


43072 43076 43079 43161 43005 43170

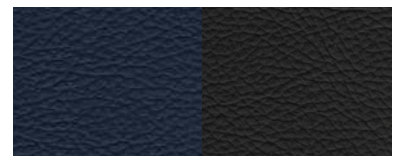


43081 43009

**G.4 NAPPEL PRO**

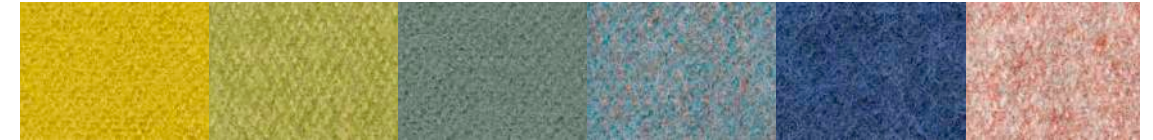


46403 46405 46415 46475 46420 46425

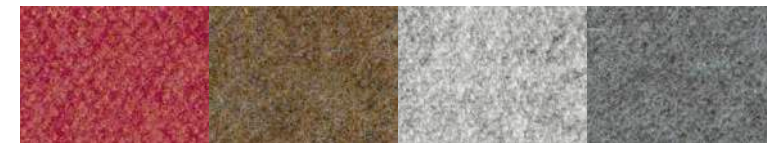


46469 46490

**G.5 SYNERGY**

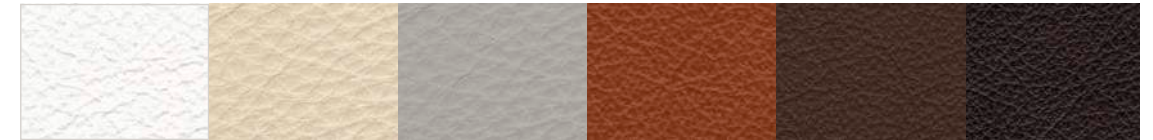


23S28 23S46 23S49 23S56 23S62 23S74

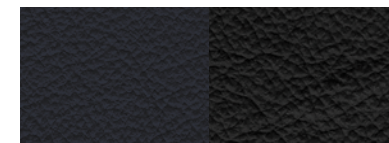


23S85 23S37 23S08 23S35

**G.6 LEATHER PIEL / CUIR / LEDER**

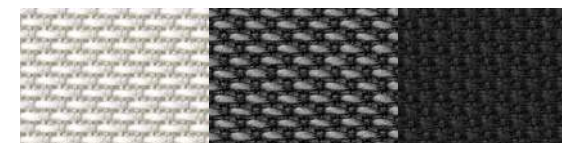


20206 20200 20211 20201 20209 20207



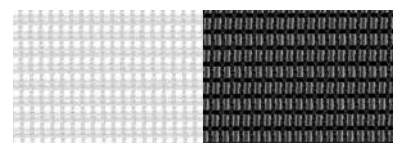
20210 20204

**MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE WEB**



90198 90197 90196

**MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE MECI**

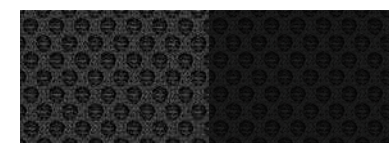


41520 41510

**G.4 MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE RUNNER 3D**



08108 08094 08097 08159 08160 08083



08027 08009



# NEW FINISHES THAT WILL LIFT YOUR OFFICE

## NUEVOS ACABADOS QUE RENOVARÁN TU OFICINA NOUVELLES FINITIONS POUR PERSONNALISER L'ESPACE DE TRAVAIL

With the arrival of Soft Seating within our portfolio we now have a solution that reflects current interior design trends, we have incorporated new finishes and fabrics that will transform the office; providing a special warmth and homely touch.

There are 20 types of upholstery from prestigious manufacturers such as Camira, Gabriel, Kvadrat and Crevin with one main objective: to achieve mixtures of character, rich in texture and visually comfortable. There are more than 500 natural finishes providing soft colours with personality.

Continuing on this theme has led us to expand our range of lacquered wood finishes for Soft Seating and Timber products with fifteen shades for chair and table structures. Among the chosen tones are colours (red, coral, blue, orange, green, etc.) plus more neutral tones (white, gray, black, brown) all complementing the new fabrics..

Con la llegada del Soft Seating a nuestro portfolio y buscando un acercamiento a las tendencias en decoración e interiorismo actuales, incorporamos nuevos acabados y tejidos que transformarán la oficina dando un toque especial cálido y hogareño.

Se han elegido 20 tipos de tapicería de fabricantes tan prestigiosos como Camira, Gabriel, Kvadrat o Crevin con un objetivo principal: conseguir mezclas con carácter, ricas en textura y visualmente confortables. Más de 500 acabados

naturales en esencia, apostando por colores suaves con personalidad.

Este mismo concepto nos ha llevado a ampliar nuestra gama de acabados de madera lacada para los productos Soft Seating y Timber con quince tonos destinados a estructuras de sillas y mesas. Entre los tonos elegidos encontramos color (rojo, coral, azul, naranja, verde, etc) pero también tonos más neutros (blanco, gris, negro, marrón) para combinarlos con los nuevos tejidos.

L'irruption de mobilier Soft Seating dans notre portfolio fait appel à des finitions plus tendances, favorisant son intégration dans des projets de décoration d'intérieurs actuels. Dans cet objectif, nous avons travaillé sur les coloris et textures de différents tissus et peintures.

20 types de tissus fabriqués par Camira, Gabriel, Kvadrat et Crevin ont été choisis, tous permettant des mix intéressants en terme d'esthétique mais aussi de création d'ambiances. A la base, plus de 500 finitions naturelles, douces et dotées de personnalité.

De même, 15 tons de laques sont proposés pour les structures et piètements de nos nouvelles collections Soft Seating et Timber. On y retrouve bien sûr des tons neutres (blanc, gris, noir, brun) mais aussi colorés (rouge, corail, bleu, orange, vert, etc), faciles à marier avec les nouveaux tissus.

### camira

ZAP / RIVET / ASPECT / MAIN LINE FLAX

### kvadrat

REMIX 2 / CANVAS 2 / STEELCUT TRIO 3 /  
RE-WOOL / MERIT / HALLINGDAL 65

### Gabriel

CRISP / CURA / SWING / CRISSCROSS / MEDLEY / JUST

### crevin

LIBRA / DIVINE / VELVETY / MOSS

The pictures shown in this brochure are for reference only. Actual fabrics and colours may differ. Please, refer to our sample chart for more details. Its partial or complete reproduction by any mechanical or photographic process without the company's permission is strictly forbidden.

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos; consulte el muestrario de tapicerías y acabados. Queda terminantemente prohibida su reproducción parcial e integral a través de cualquier proceso mecánico o fotográfico sin el permiso de la sociedad.

Les couleurs de nos documentations ne sont que des représentations; veuillez consulter nos échantillons pour plus de détails. Toute reproduction partielle ou totale, par quelque procédé, mécanique ou photographique, est strictement interdite, sans l'autorisation de la société.



---

• DESPACHOS

---

• OFICINAS

---

• SILLERÍA

---

• RESIDENCIAS 3ª EDAD

---

• CENTROS SANITARIOS

---

• SALONES DE ACTOS

---

• BIBLIOTECAS

---

# becedas

Mobiliario de oficina

[www.becedas.com](http://www.becedas.com)

Miembros de



## ZAMORA

C/ San Torcuato, 33  
Tfno.: 980 51 42 35

## VALLADOLID

Paseo Zorrilla 127- 3º B  
Tfno.: 983 30 43 06

[becedas@becedas.com](mailto:becedas@becedas.com)  
[www.becedas.com](http://www.becedas.com)